ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben. Begründet von Max Seiffert, fortgeführt von
HANS ALBRECHT

Selected vocal and instrumental works of the old masters, critically revised and edited for practical use. Founded by MAX SEIFFERT, continued by
HANS ALBRECHT

MATTHIAS WECKMANN

„Wie liegt die Stadt so wüste"

für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel



ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGMUSIK
für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung
Nr. 1

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder
Performing rights reserved · Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions *Concordia Publishing House* 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA



ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben. Begründet von Max Seiffert, fortgeführt von

HANS ALBRECHT

Selected vocal and instrumental works of the old masters, critically revised and edited for practical use. Founded by MAX SEIFFERT, continued by

HANS ALBRECHT

MATTHIAS WECKMANN

„Wie liegt die Stadt so wüste"

für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel

ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGMUSIK
für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung
Nr. 1

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder
Performing rights reserved · Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

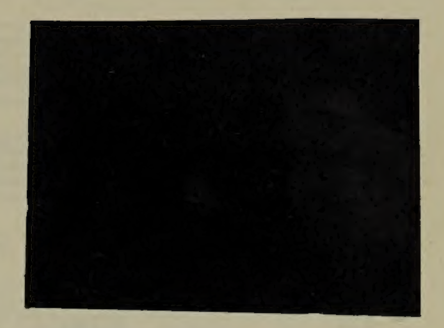
Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions *Concordia Publishing House* 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

Das Autograph dieser bisher ungedruckten, von R. Buchmayer zuerst aufgefundenen Kantate befindet sich im Stadtarchiv zu Lüneburg (K N 207 Nr. 6). Als Text liegt zu Grunde Klagelieder Jeremiä 1 mit folgender Umstellung der Verse: 1, 12, 2, 12, 8, 2, 21, 20, 9.

Die Bearbeitung hat in Abschnitt 1, 2, 3, 6, 7 einige sich wiederholende Episoden, die thematisch nichts Neues besagen, nur modulatorisch in die Breite gehen, gekürzt und so die musikalische Wirkung konzentriert.

M. S.

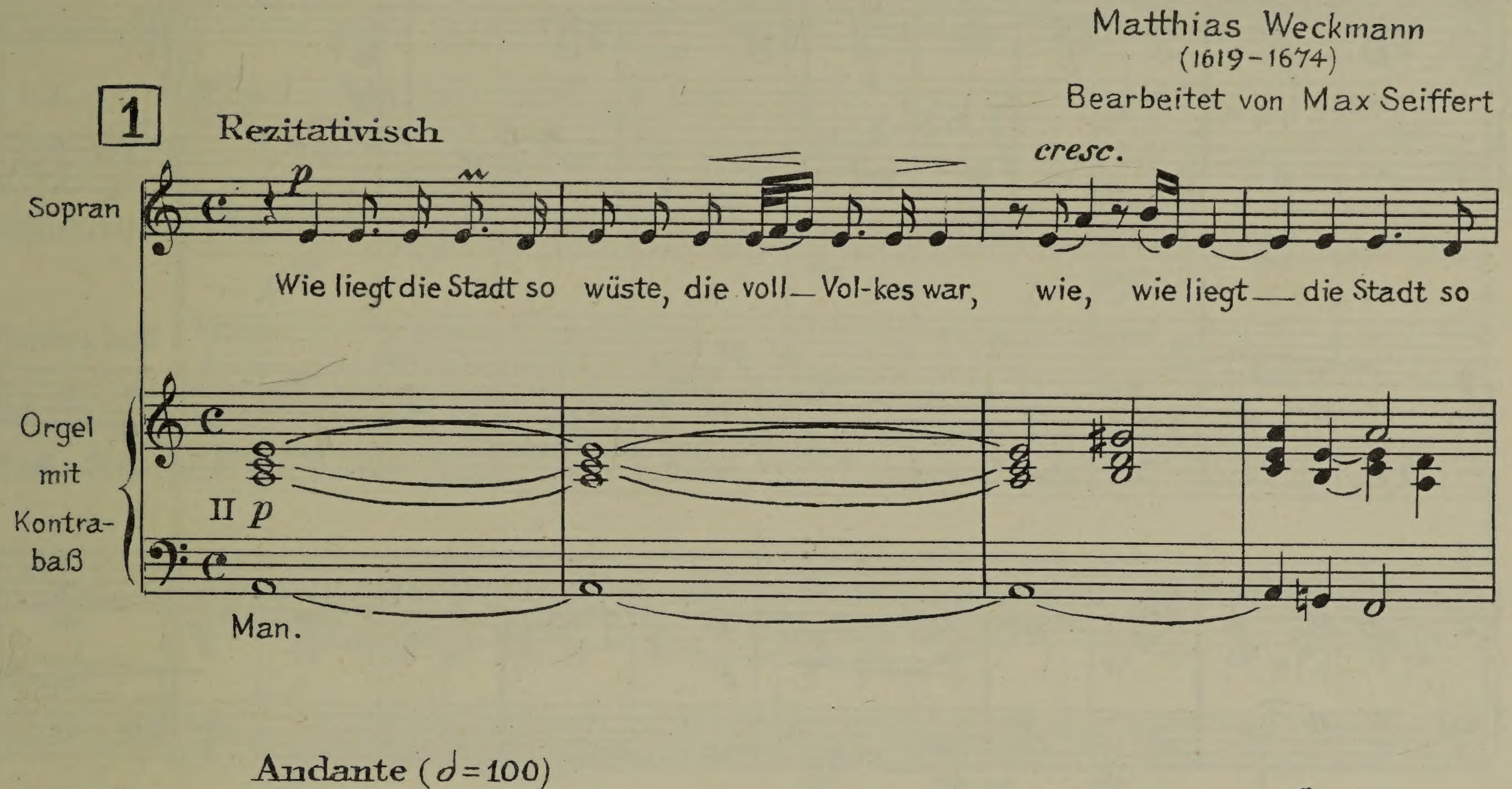
Alle Rechte vorbehalten.
„ORGANUM"
I. Reihe: Geistl. Gesangsmusik

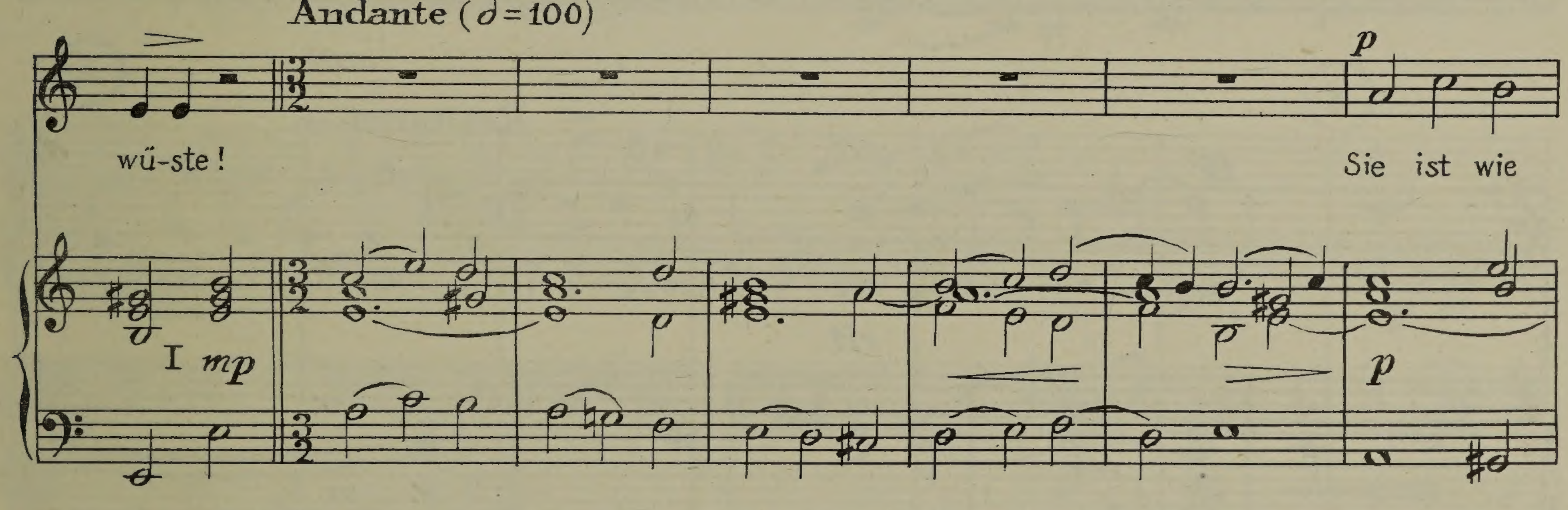


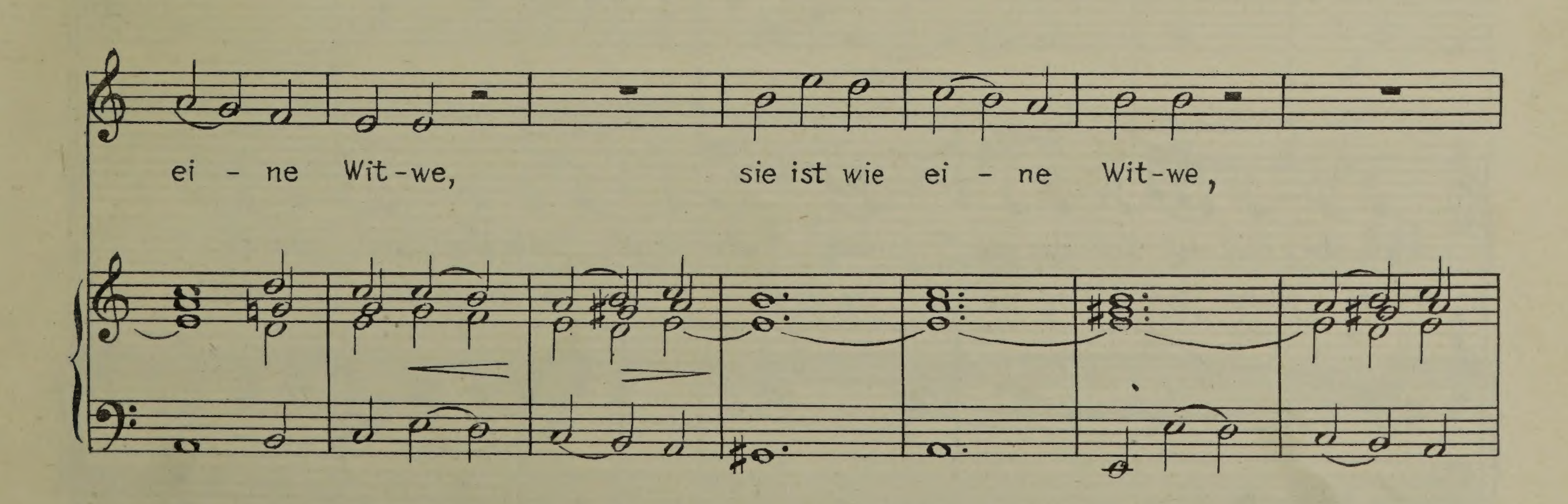
№ 1
„Wie liegt die Stadt so wüste"

(Komp. 14. Okt. 1669)

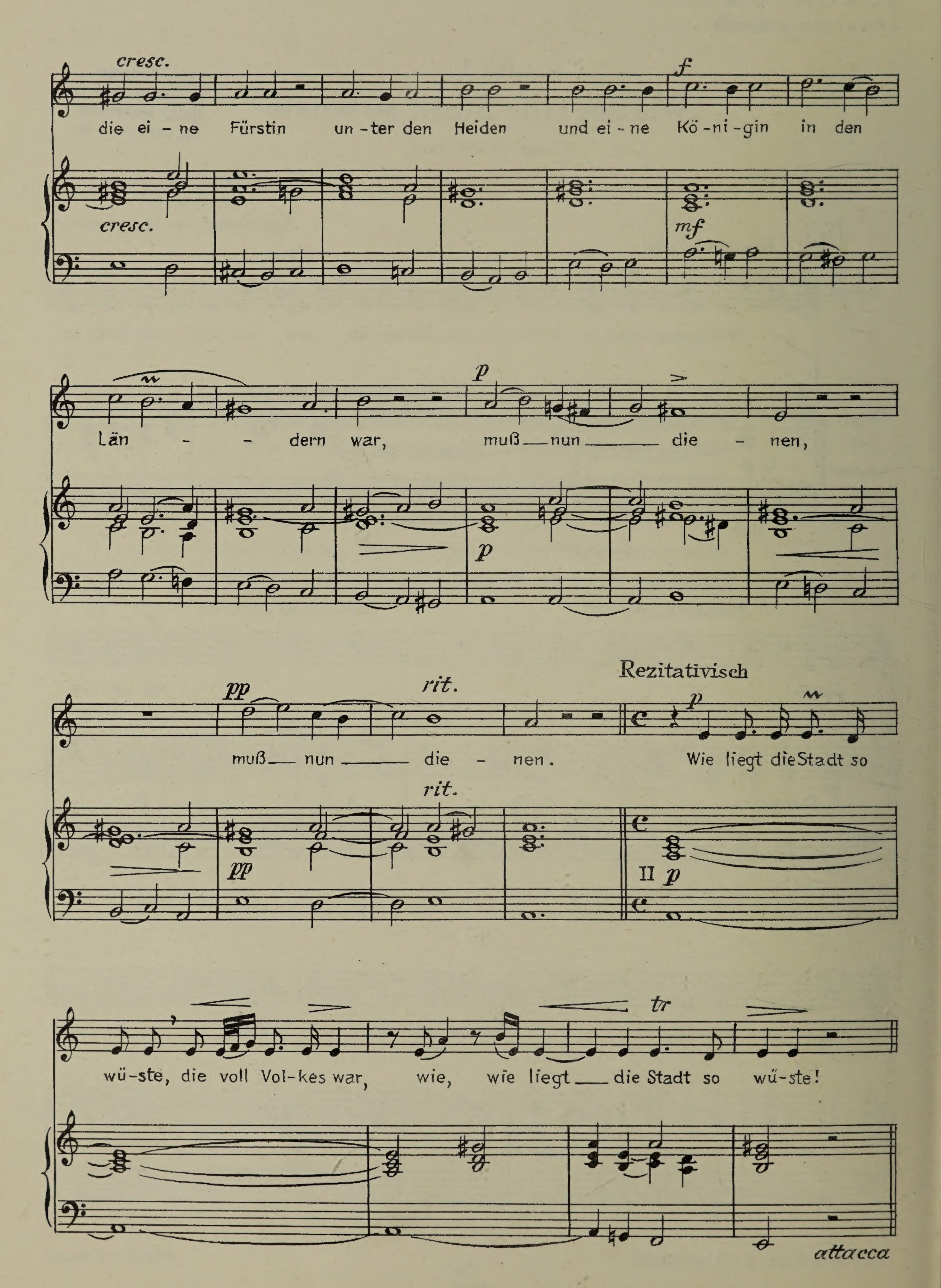
Matthias Weckmann
(1619–1674)
Bearbeitet von Max Seiffert

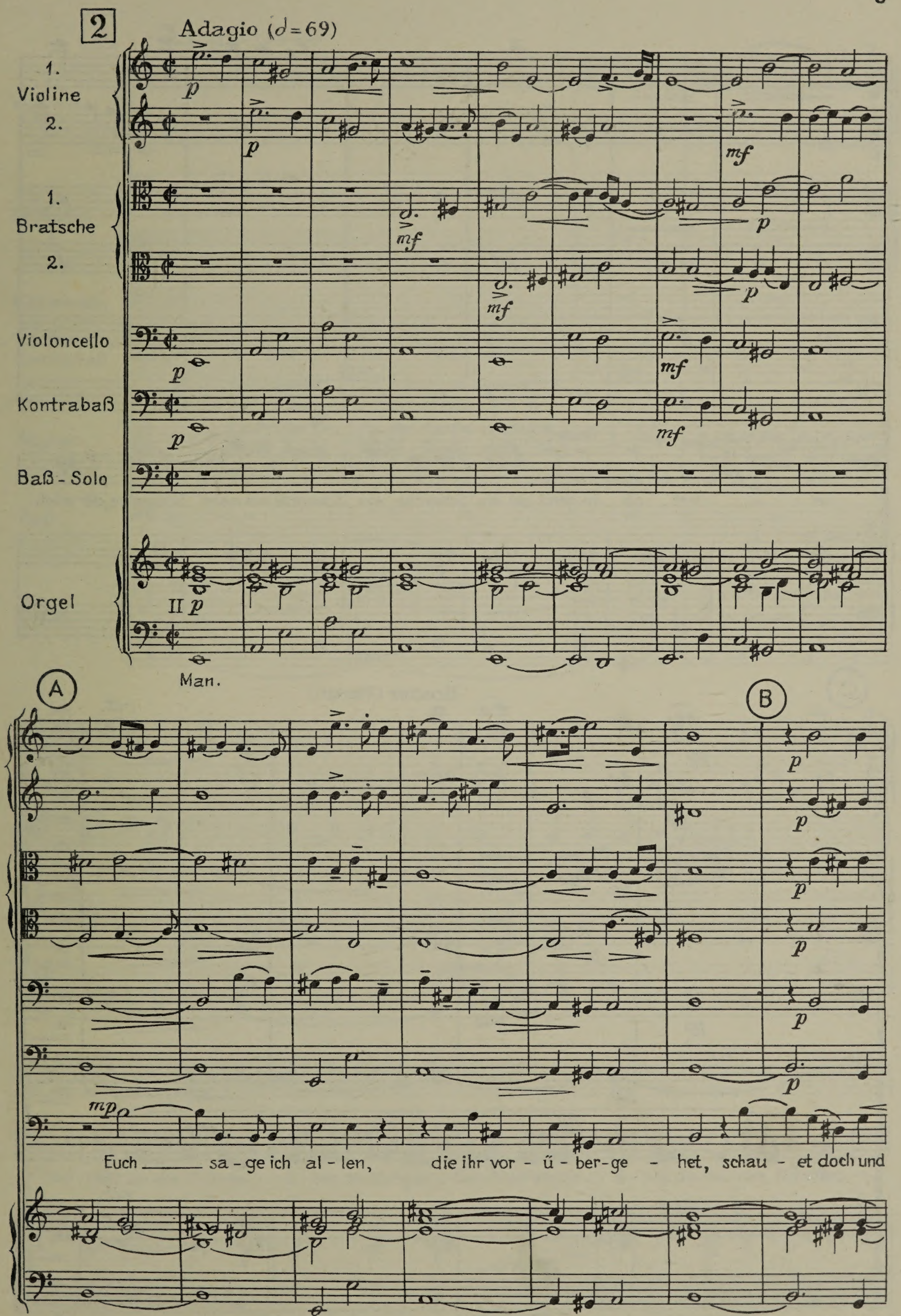


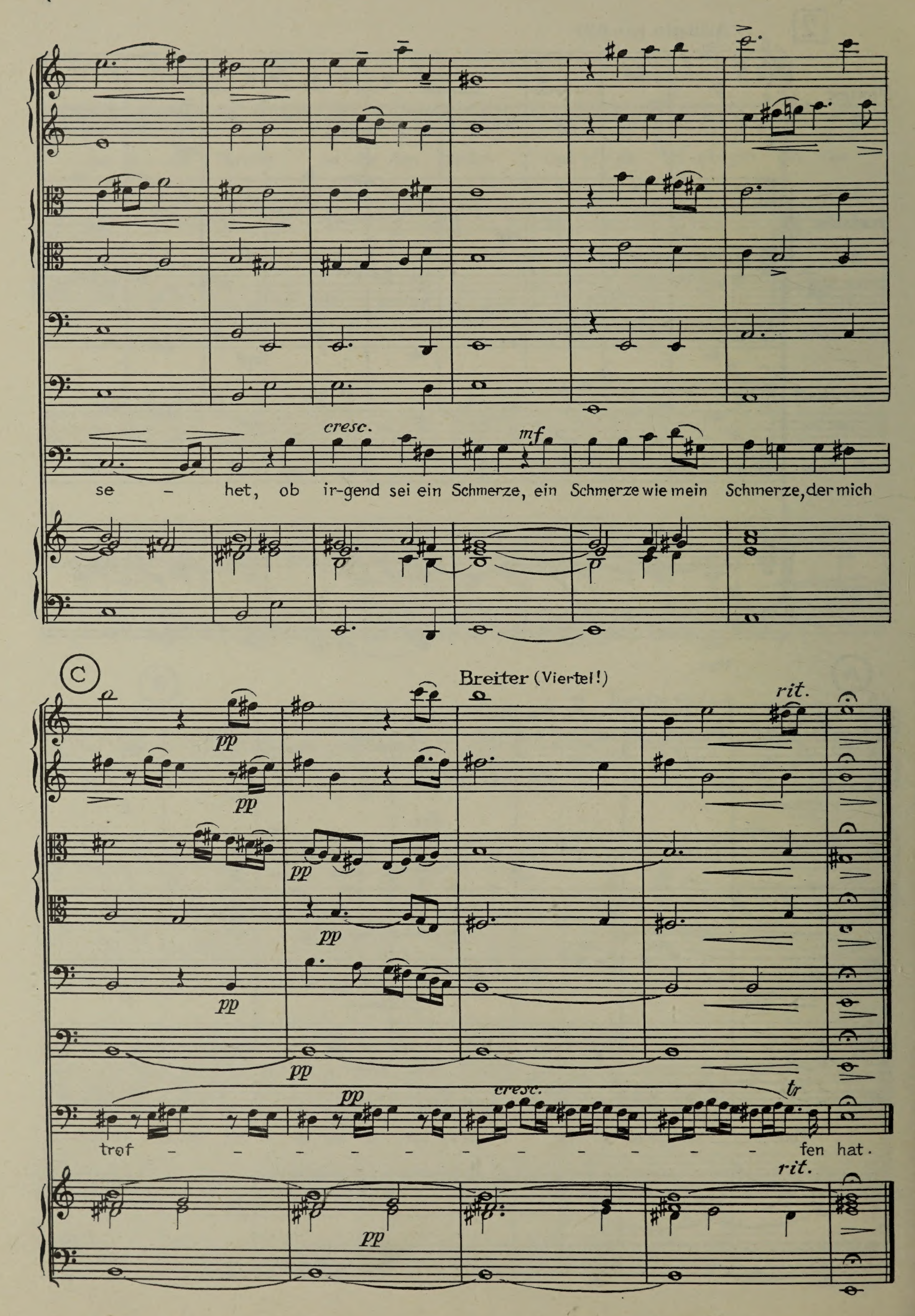


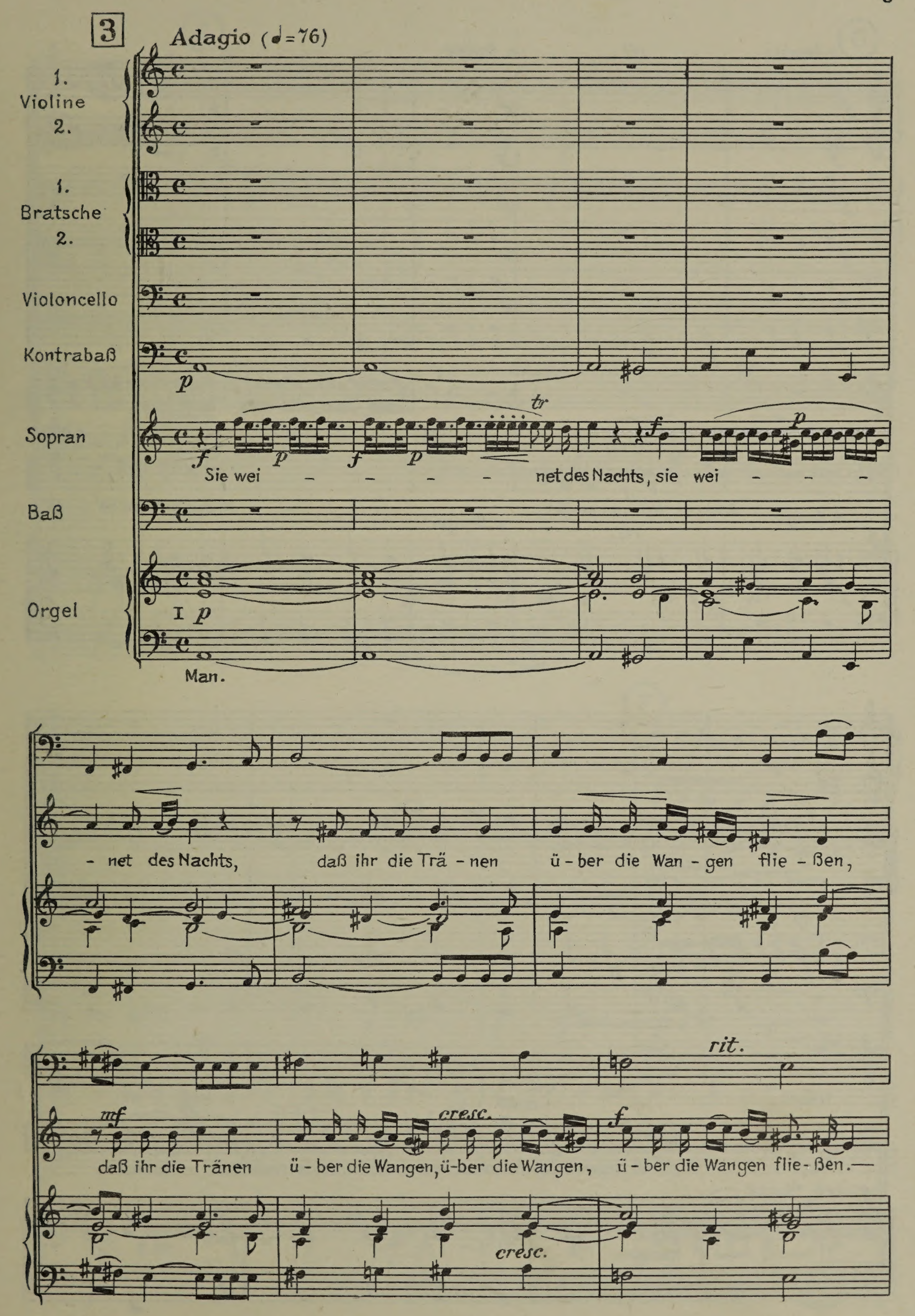


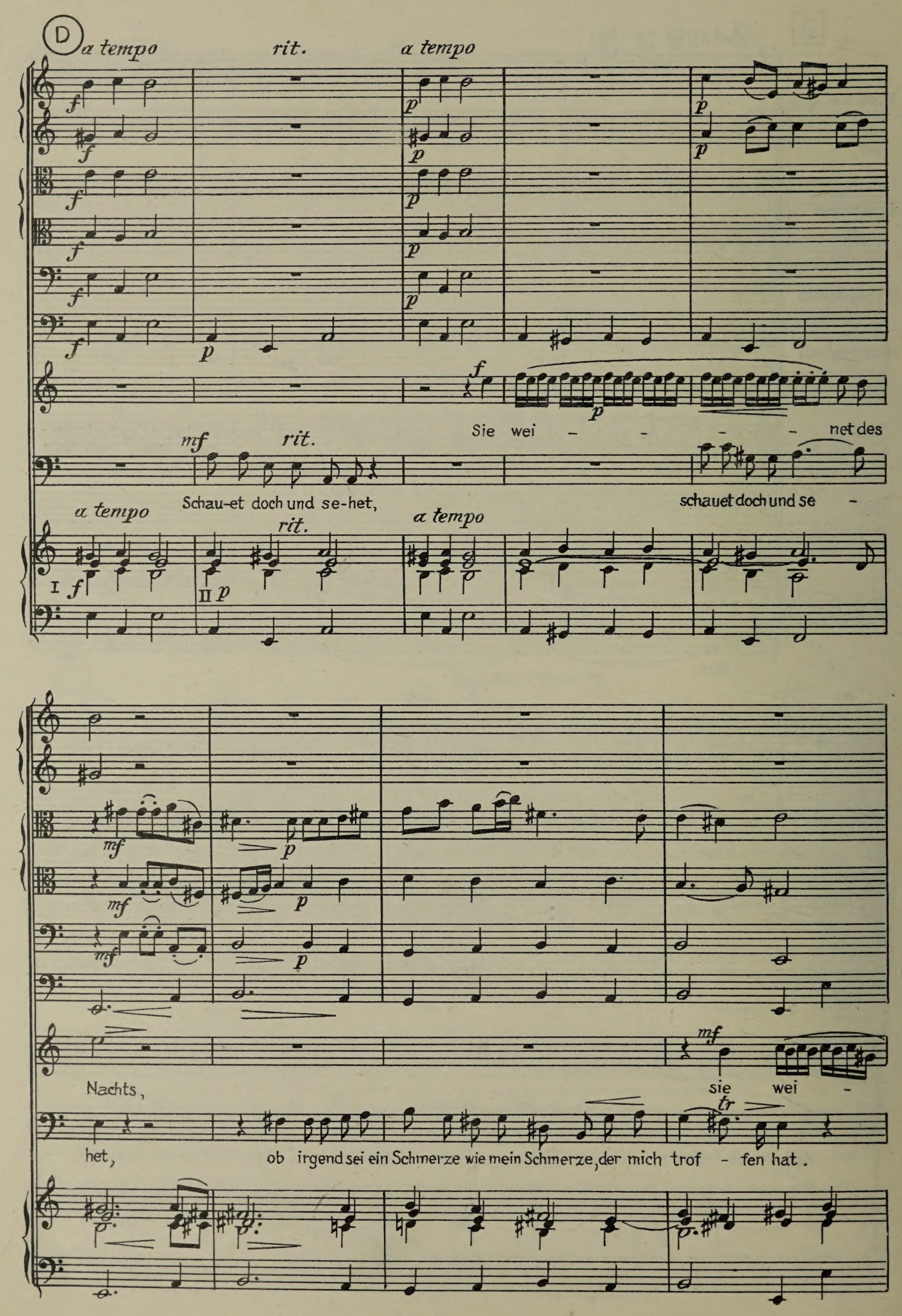
KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT
Printed in Germany
16868


cresc.
die ei - ne Fürstin un - ter den Heiden und ei - ne Kö - ni - gin in den
cresc.
f
mf
Län - - dern war, muß nun die - nen,
p
p
pp
rit.
muß nun die - nen.
Rezitativisch
Wie liegt die Stadt so
rit.
pp
II p
wü - ste, die voll Vol - kes war, wie, wie liegt die Stadt so wü - ste!
tr
attacca


2
Adagio (𝅗𝅥 = 69)
1. Violine 2.
1. Bratsche 2.
Violoncello
Kontrabaß
Baß - Solo
Orgel
II p
Man.
A
B
Euch sa - ge ich al - len, die ihr vor - ü - ber-ge - het, schau - et doch und


cresc.
mf
se - het, ob ir-gend sei ein Schmerze, ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich
C
Breiter (Viertel!)
rit.
pp
cresc.
tr
trof - - - - - - - - - - - - fen hat.
rit.


3
Adagio (♩=76)
1. Violine 2.
1. Bratsche 2.
Violoncello
Kontrabaß
Sopran
Baß
Orgel
I p
Man.
tr
Sie wei - - - - net des Nachts, sie wei - - -
- net des Nachts, daß ihr die Trä - nen ü - ber die Wan - gen flie - ßen,
rit.
mf
cresc.
daß ihr die Tränen ü - ber die Wangen, ü-ber die Wangen, ü - ber die Wangen flie - ßen.—
cresc.


D
a tempo
rit.
a tempo
Sie wei - - - - net des
Schau-et doch und se-het,
schauet doch und se -
Nachts,
sie wei -
het,
ob irgend sei ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich trof - fen hat.

E

- nel des Nachts,

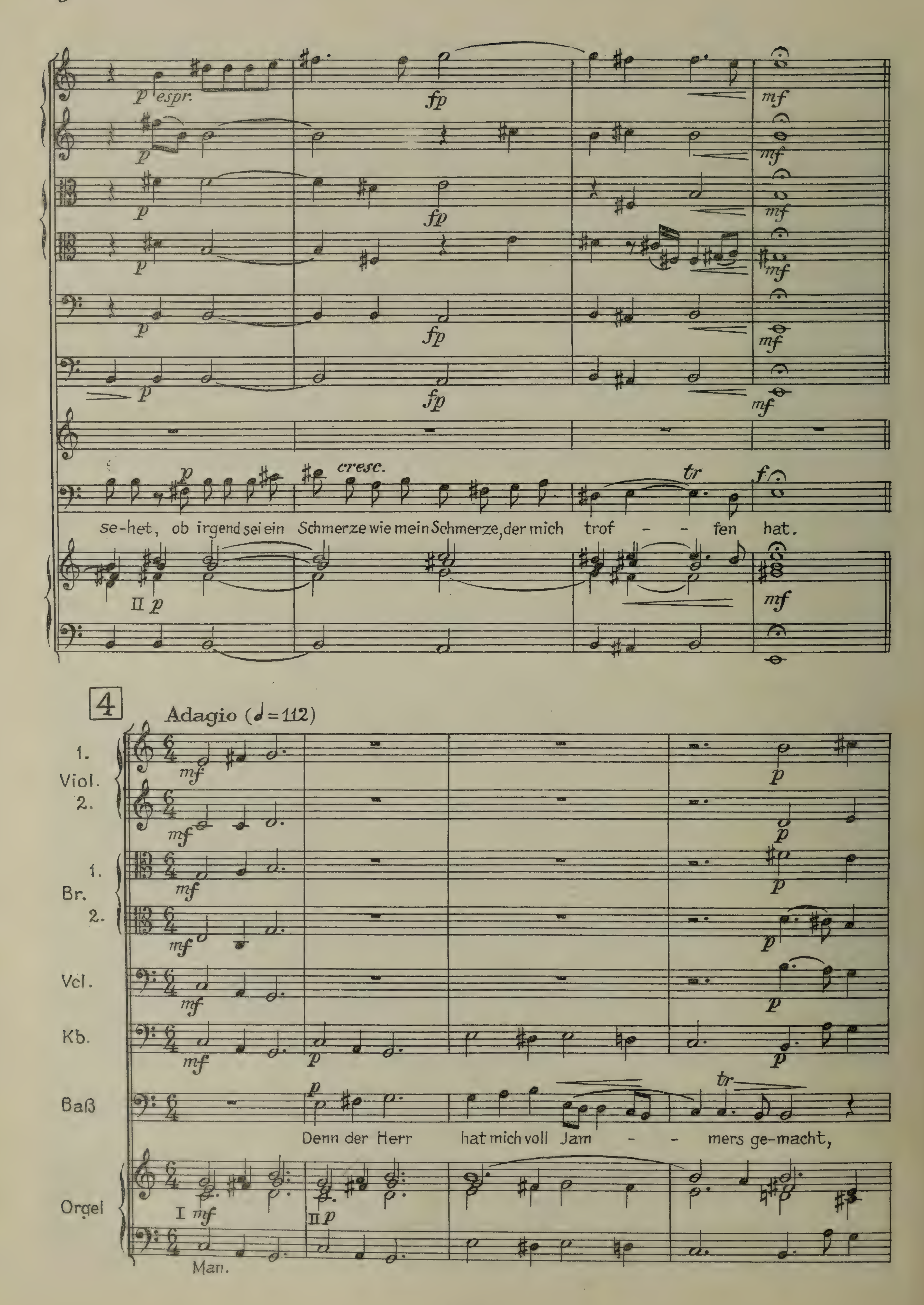
p daß ihr die Tränen ü - ber die Wan - gen flie - ßen, und ist

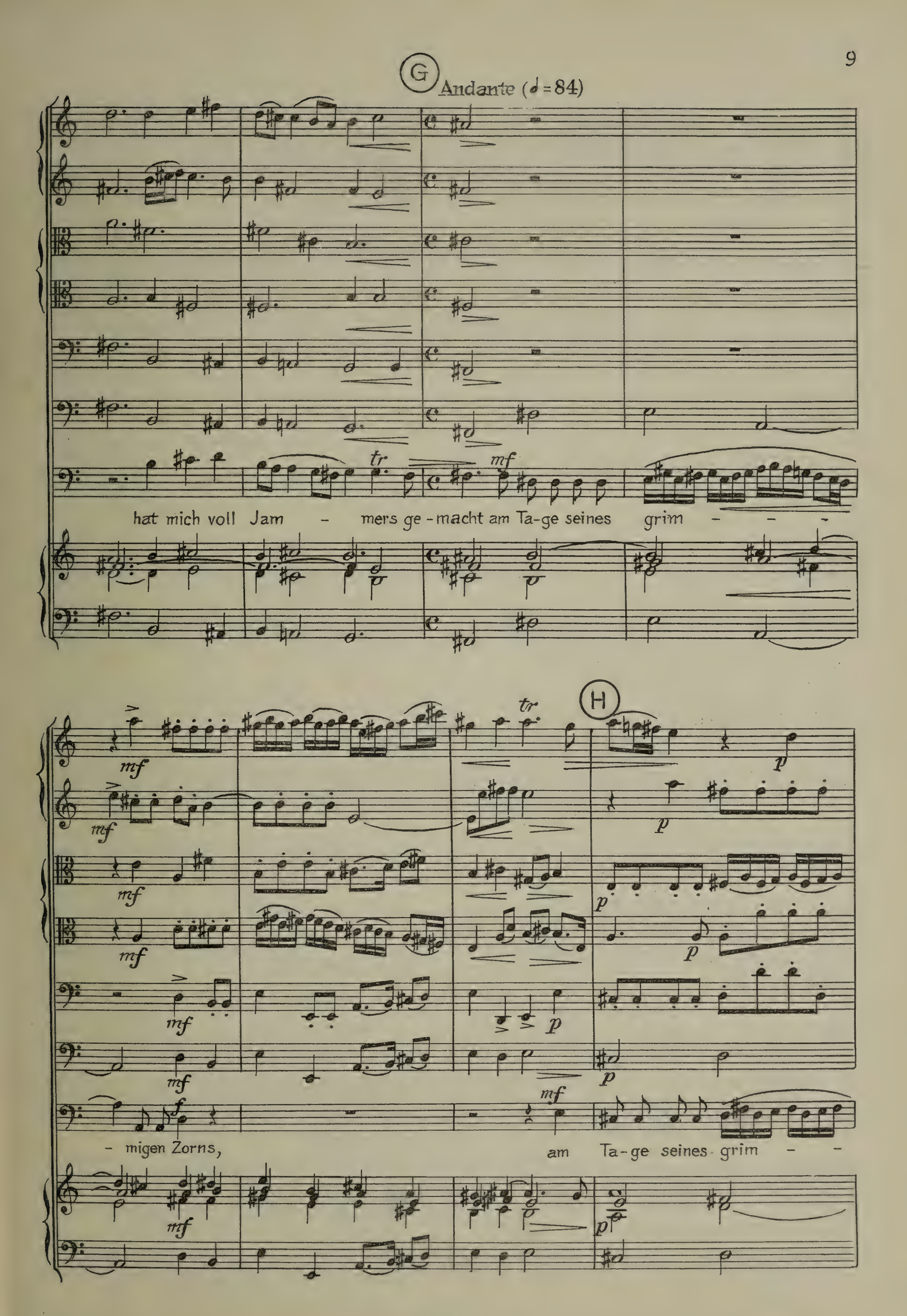
F

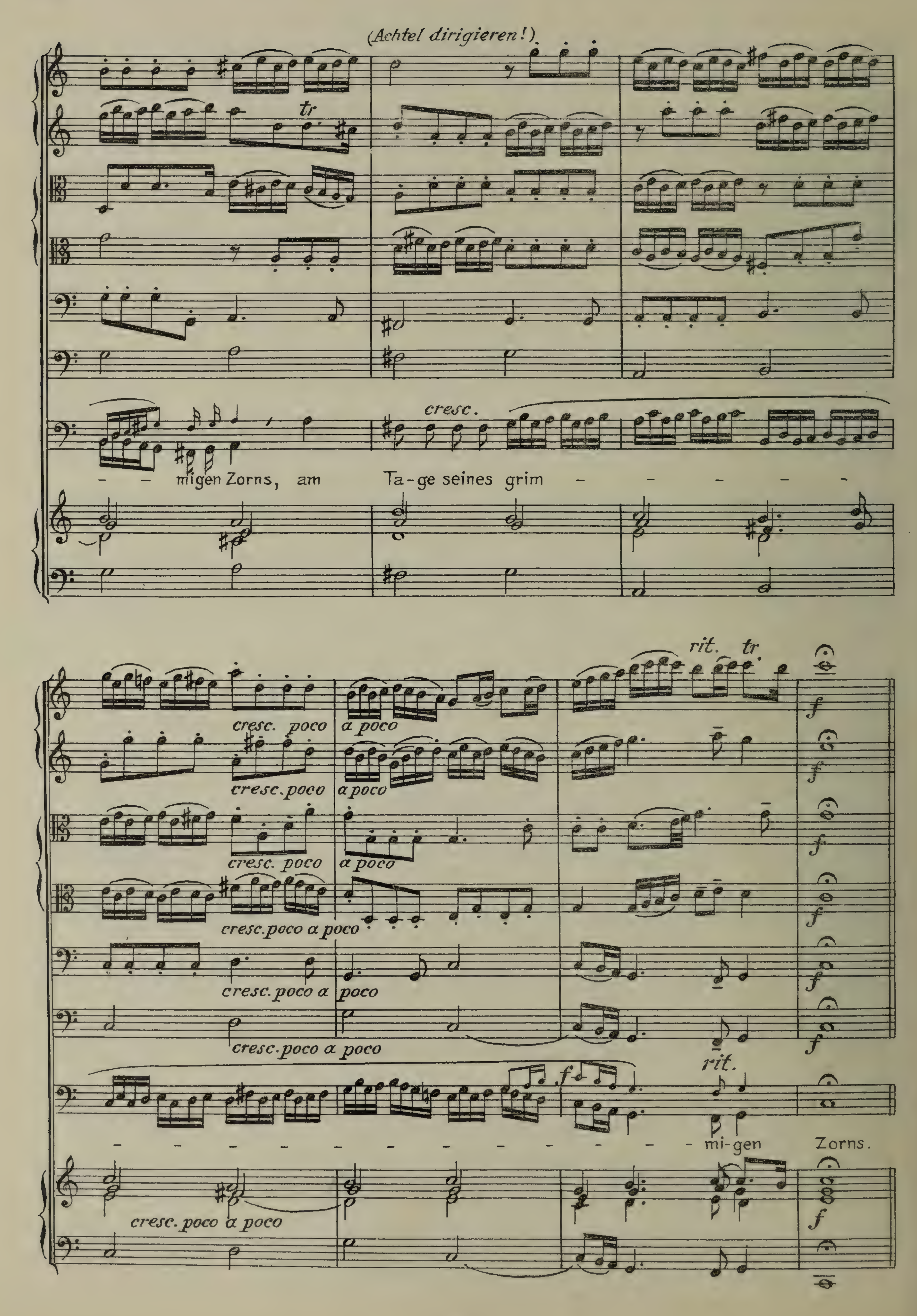
cresc. poco

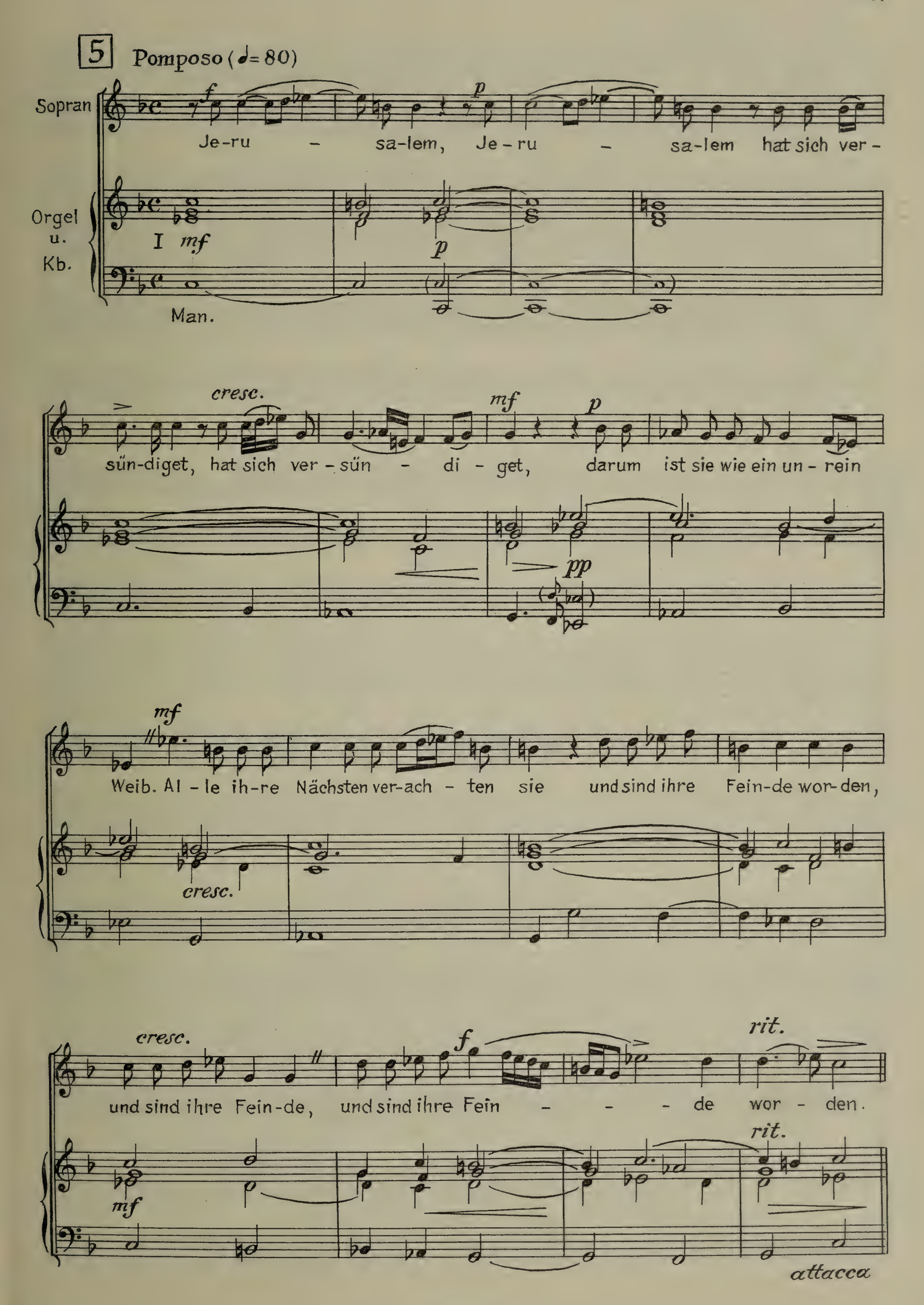
niemand unter al - len ihren Freunden, der sie trö - - - ste.

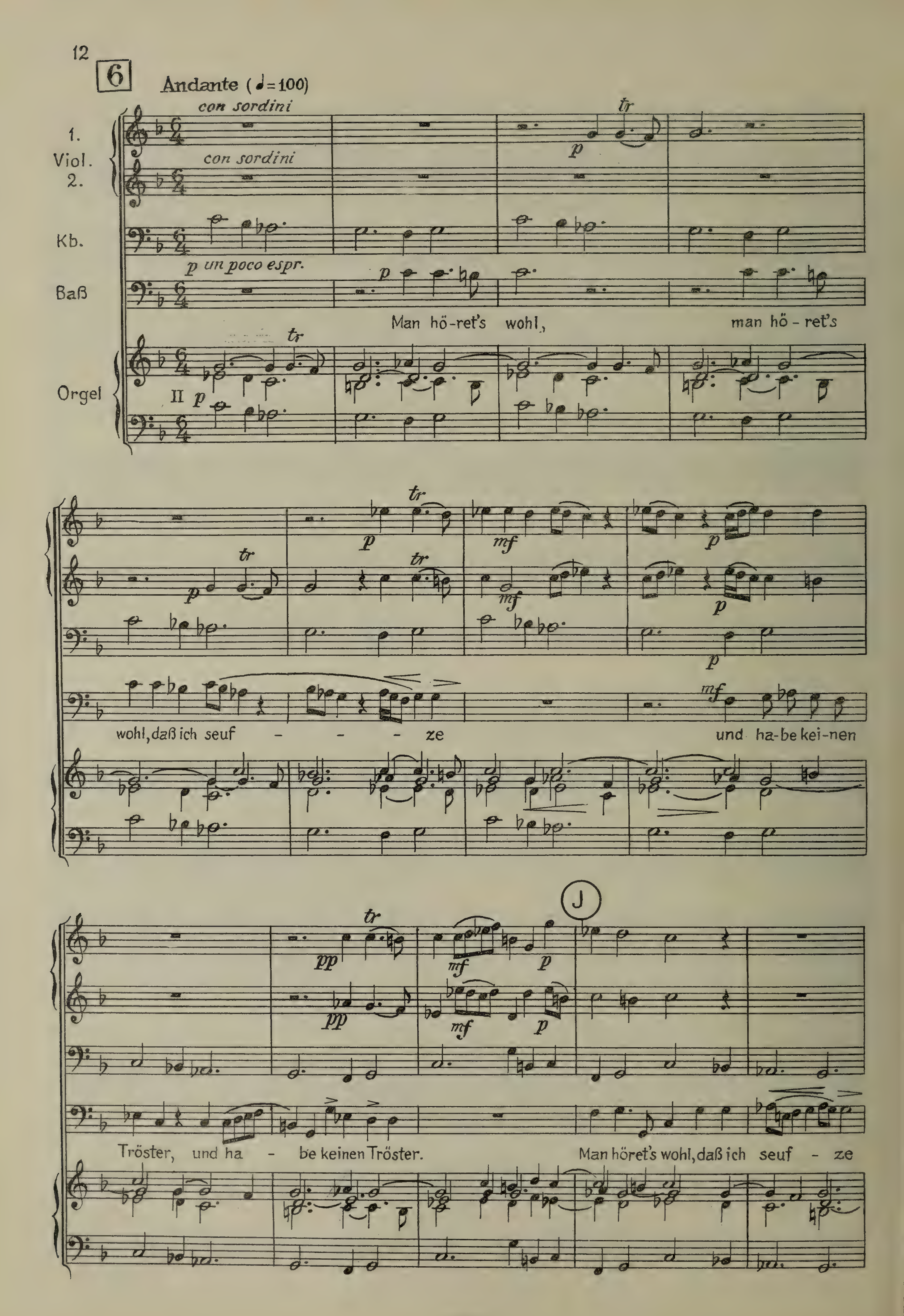
mf Schauet doch und

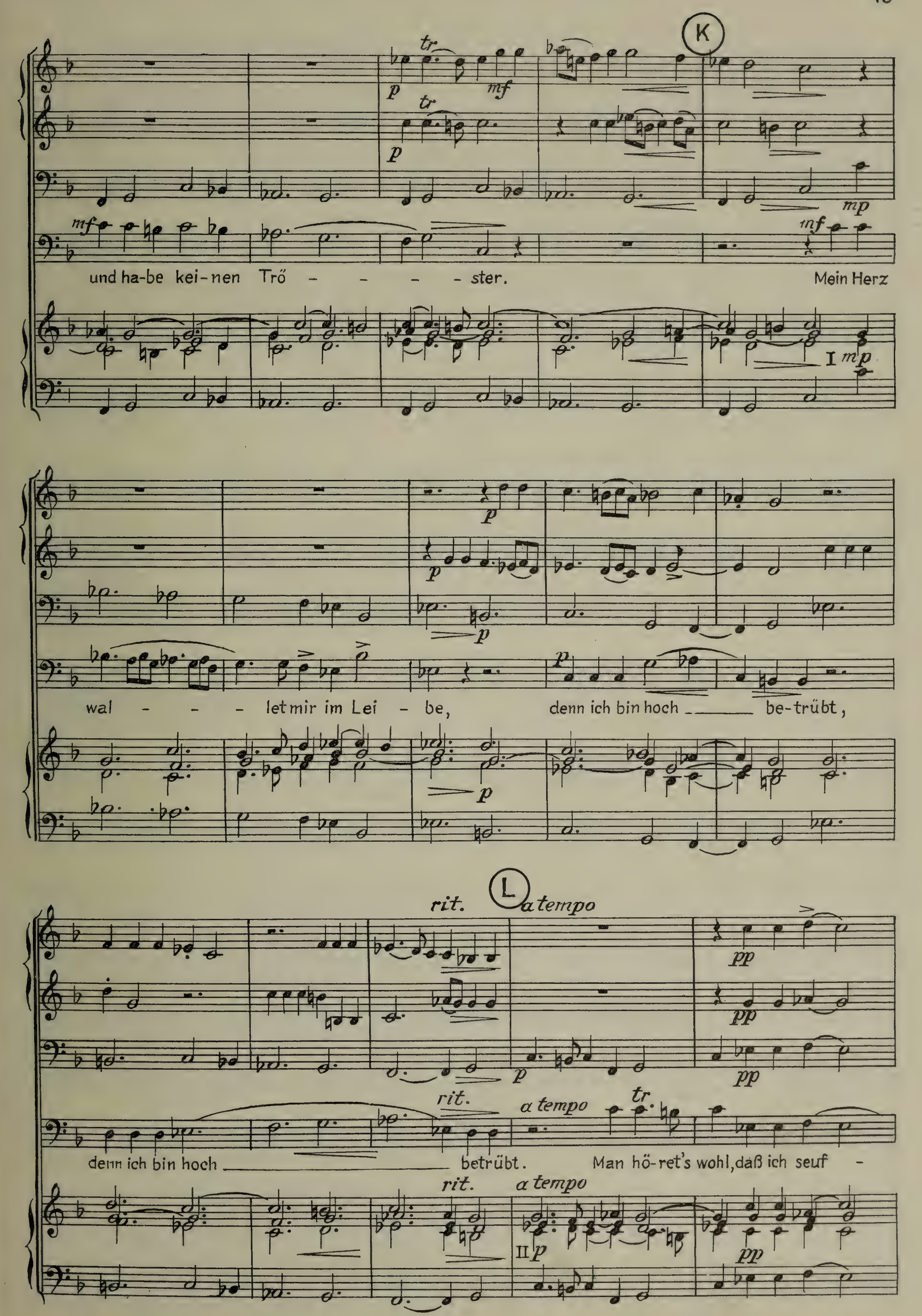

p espr.
fp
mf
p
cresc.
tr
f
se-het, ob irgend sei ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich trof - - fen hat.
II p
4
Adagio (𝅗𝅥 = 112)
1. Viol. 2.
1. Br. 2.
Vcl.
Kb.
Baß
Denn der Herr hat mich voll Jam - - mers ge-macht,
Orgel
I mf
II p
Man.

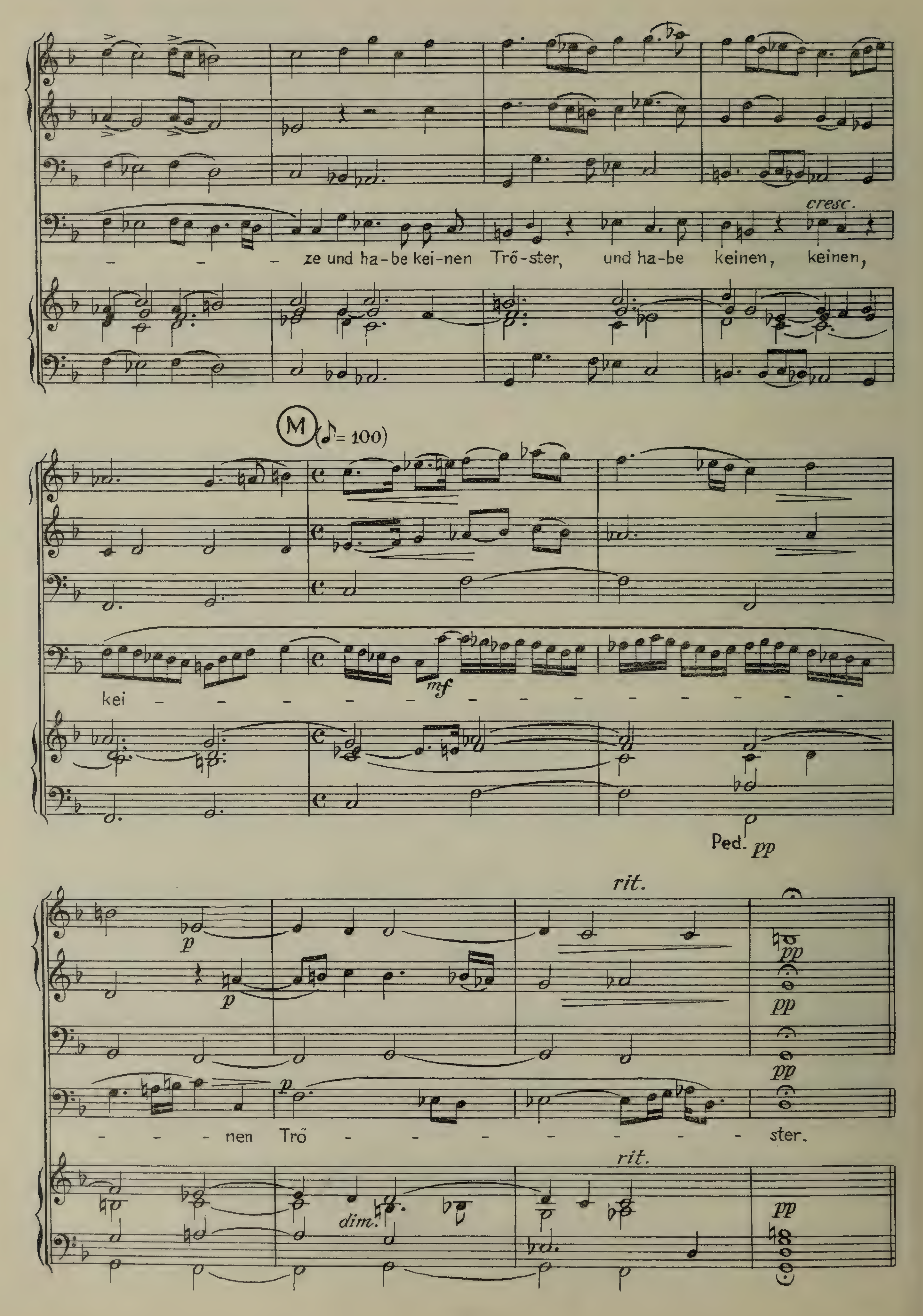

G
Andante (𝅗𝅥 = 84)
hat mich voll Jam - mers ge-macht am Ta-ge seines grim - - -
H
- migen Zorns,
am Ta-ge seines grim - -


(Achtel dirigieren!)
tr
cresc.
migen Zorns, am Ta-ge seines grim - - - - - -
rit. tr
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
rit.
- - - - - - - - - - - - - mi-gen Zorns.
cresc. poco a poco
f


5
Pomposo (♩= 80)
Sopran
Orgel u. Kb.
Je-ru - sa-lem, Je-ru - sa-lem hat sich ver-
Man.
sün-diget, hat sich ver-sün - di - get, darum ist sie wie ein un-rein
Weib. Al-le ih-re Nächsten ver-ach - ten sie und sind ihre Fein-de wor-den,
und sind ihre Fein-de, und sind ihre Fein - - - de wor - den.
cresc.
rit.
attacca


6
Andante (♩=100)
con sordini
1.
Viol.
2.
con sordini
tr
p
Kb.
p un poco espr.
Baß
p
Man hö-ret's wohl,
man hö-ret's
Orgel
tr
II p
tr
p
tr
mf
p
tr
mf
p
p
mf
wohl, daß ich seuf - - - ze
und ha-be kei-nen
J
tr
pp
mf
p
pp
mf
p
Tröster, und ha - be keinen Tröster.
Man höret's wohl, daß ich seuf - ze


K
und ha-be kei-nen Trö - - - - - ster.
Mein Herz
wal - - - let mir im Lei - be,
denn ich bin hoch ______ be-trübt,
L
rit.
a tempo
denn ich bin hoch ______ betrübt.
Man hö-ret's wohl, daß ich seuf -


cresc.
ze und ha-be kei-nen Trő-ster, und ha-be keinen, keinen,
M
(♪= 100)
mf
kei
Ped. pp
rit.
p
p
pp
pp
pp
p
nen Trő
ster.
rit.
dim.
pp

7 Grave (♩=76)

senza sord.

senza sord.

1. Viol. 2.

1. Br. 2.

Vcl.

Kb.

Sopr.

Ach, ach, ach, Herr, ach, ach, Herr,

Baß

Ach, ach, ach, Herr, ach, Herr, Herr,

Orgel

I *mp*

Ped.

N

a tempo

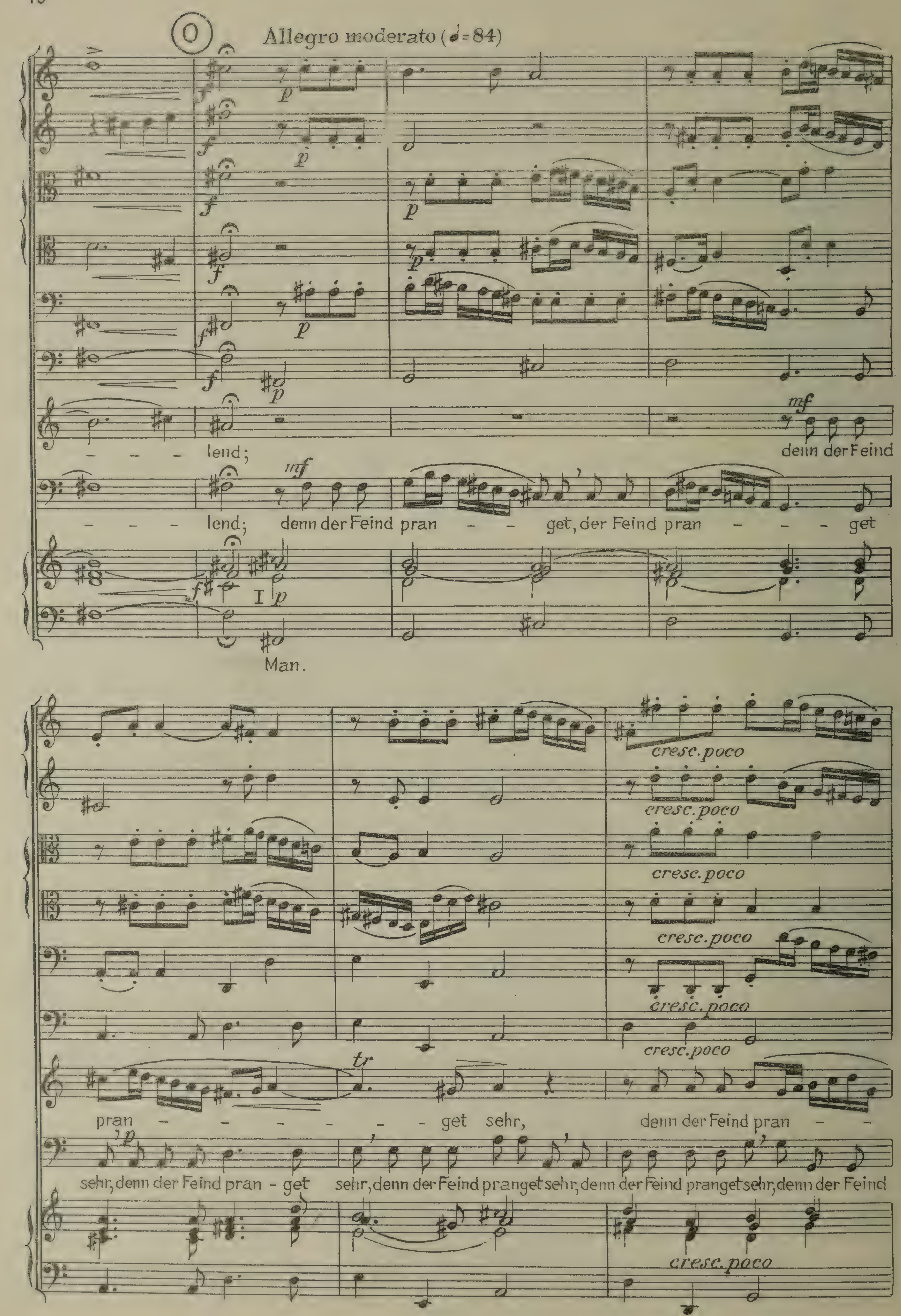
siehe an mein E-lend, siehe an mein E-lend, mein E - - - -

siehe an mein E-lend, siehe an mein E-lend, mein E - - -

II *p*

Man.

Ped.


O
Allegro moderato (𝅗𝅥 = 84)
lend;
lend; denn der Feind pran get, der Feind pran get
denn der Feind
Man.
cresc. poco
pran get sehr, denn der Feind pran
sehr, denn der Feind pran - get sehr, denn der Feind pranget sehr, denn der Feind pranget sehr, denn der Feind

P

– – – – get sehr, denn der Feind pran – get sehr, denn der Feind pran – – – – – get, pran – – – –

pran – get sehr, der Feind pran – get sehr, der Feind pran – – – – – – – – – – – – – – – get sehr, pran – – – –

p *mf* *p* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

Ped.


rit.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
f
f
f
f
f
f
rit.
tr
get
sehr!
get
sehr!
rit.
cresc. molto
f

Alle Rechte vorbehalten

„Organum"

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik

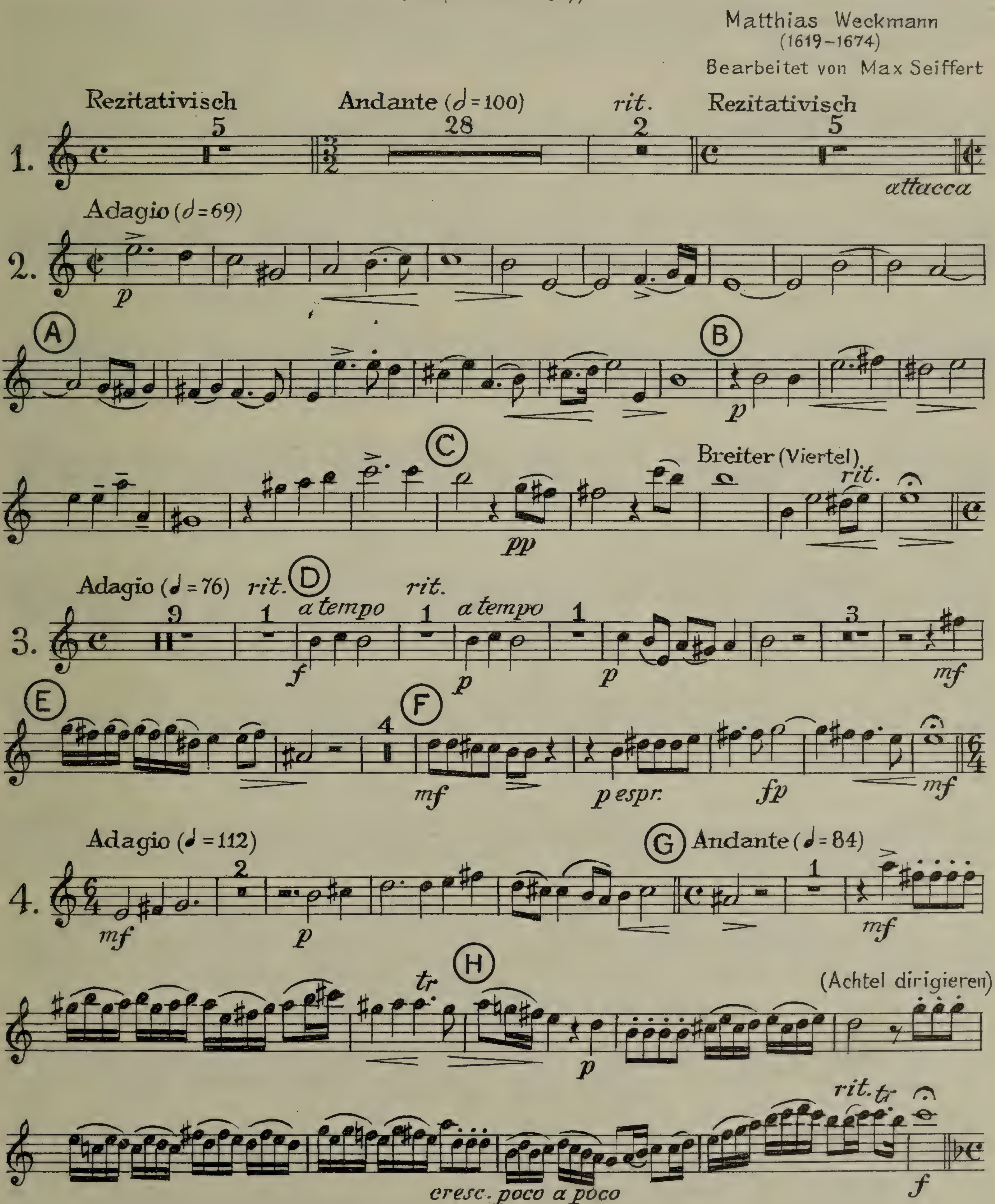
Violine 1

№ 1

„Wie liegt die Stadt so wüste"

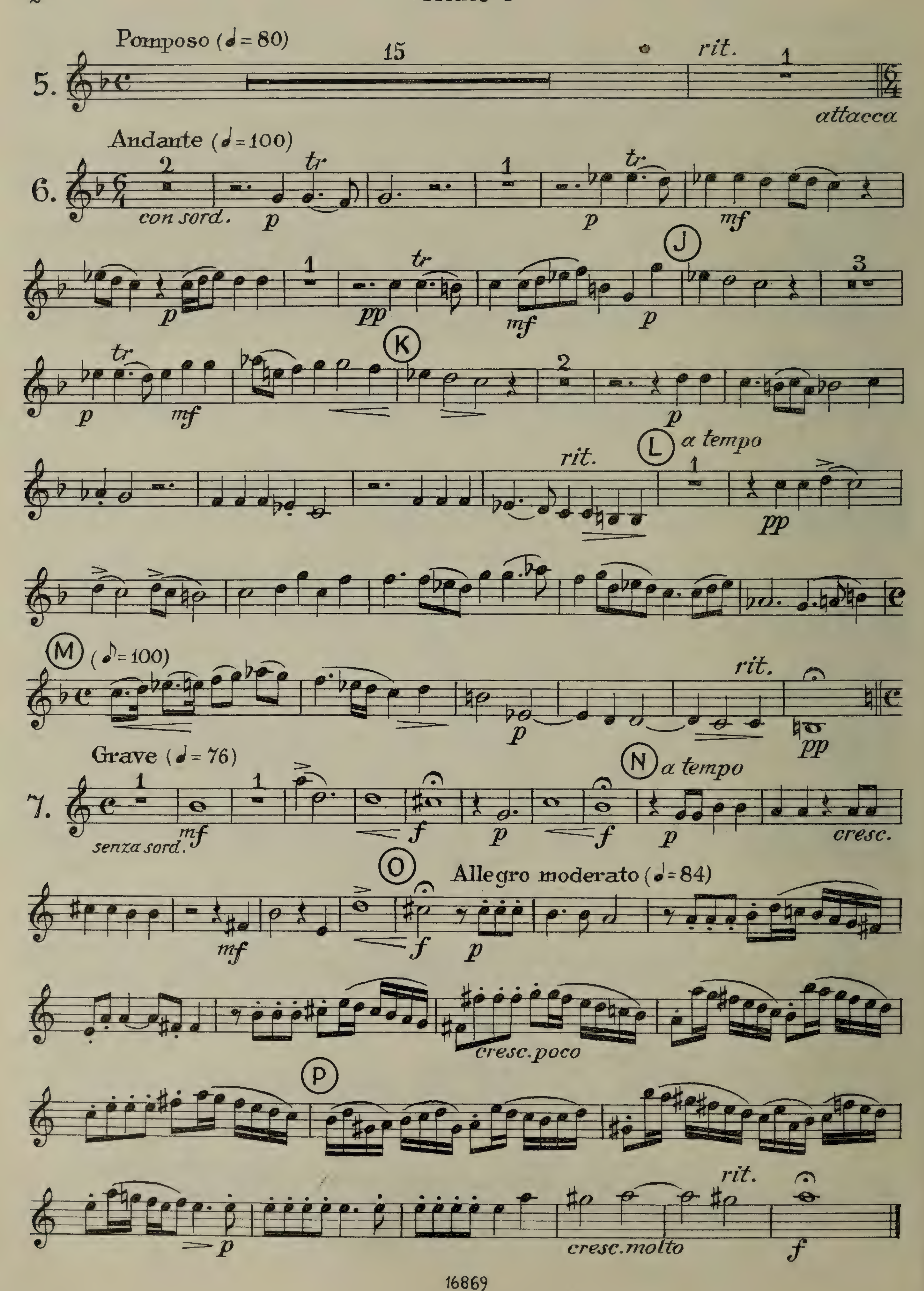
(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619–1674)
Bearbeitet von Max Seiffert



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt

16869


Pomposo (♩= 80)
15
rit.
1
attacca
5.
Andante (♩= 100)
6.
2
con sord.
p
tr
1
mf
pp
J
3
K
2
rit.
L
a tempo
M
(♪= 100)
pp
Grave (♩= 76)
7.
senza sord.
mf
f
N
cresc.
O
Allegro moderato (♩= 84)
cresc. poco
P
cresc. molto

Alle Rechte vorbehalten

Violine 2

„Organum"

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik

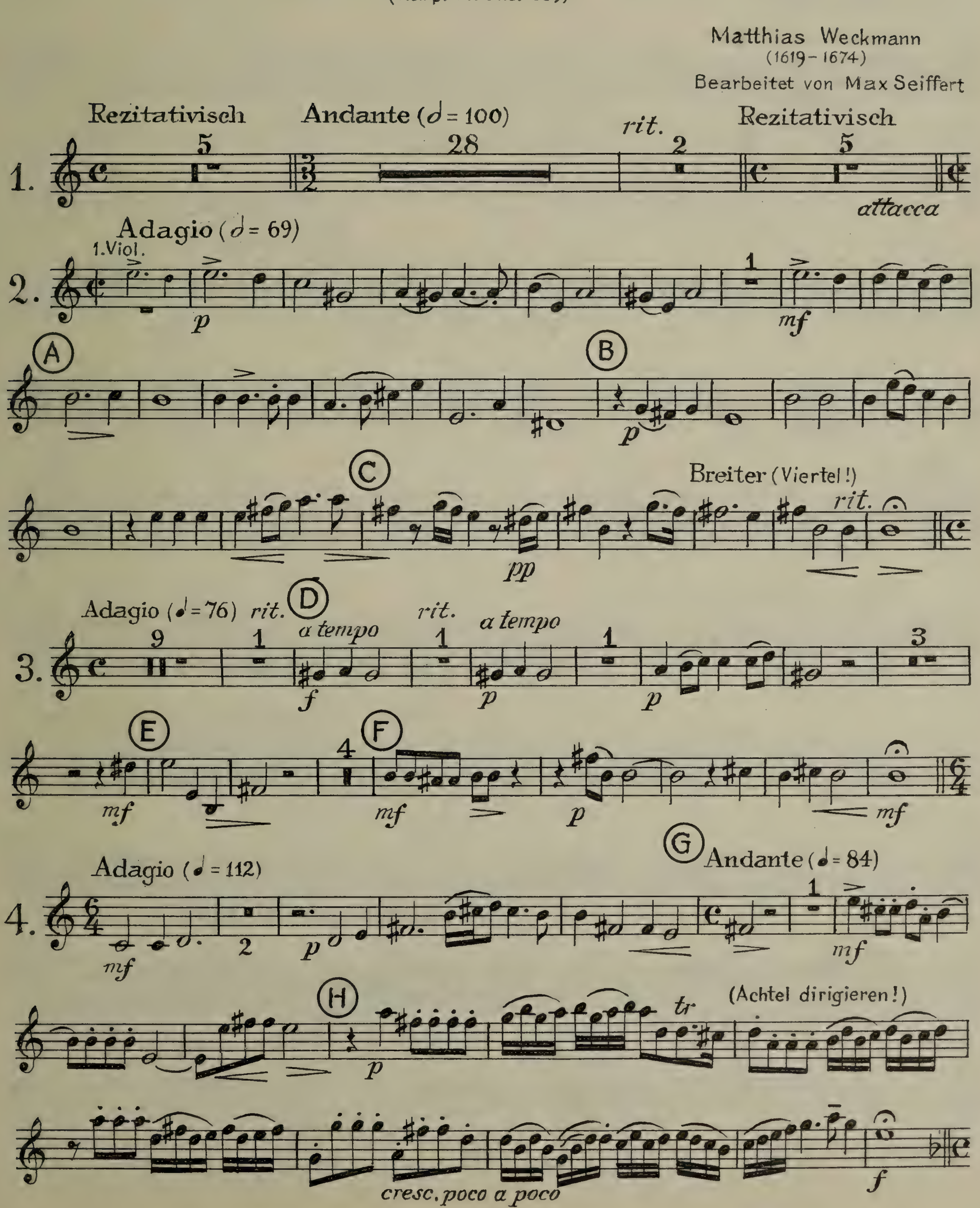
№ 1

„Wie liegt die Stadt so wüste"

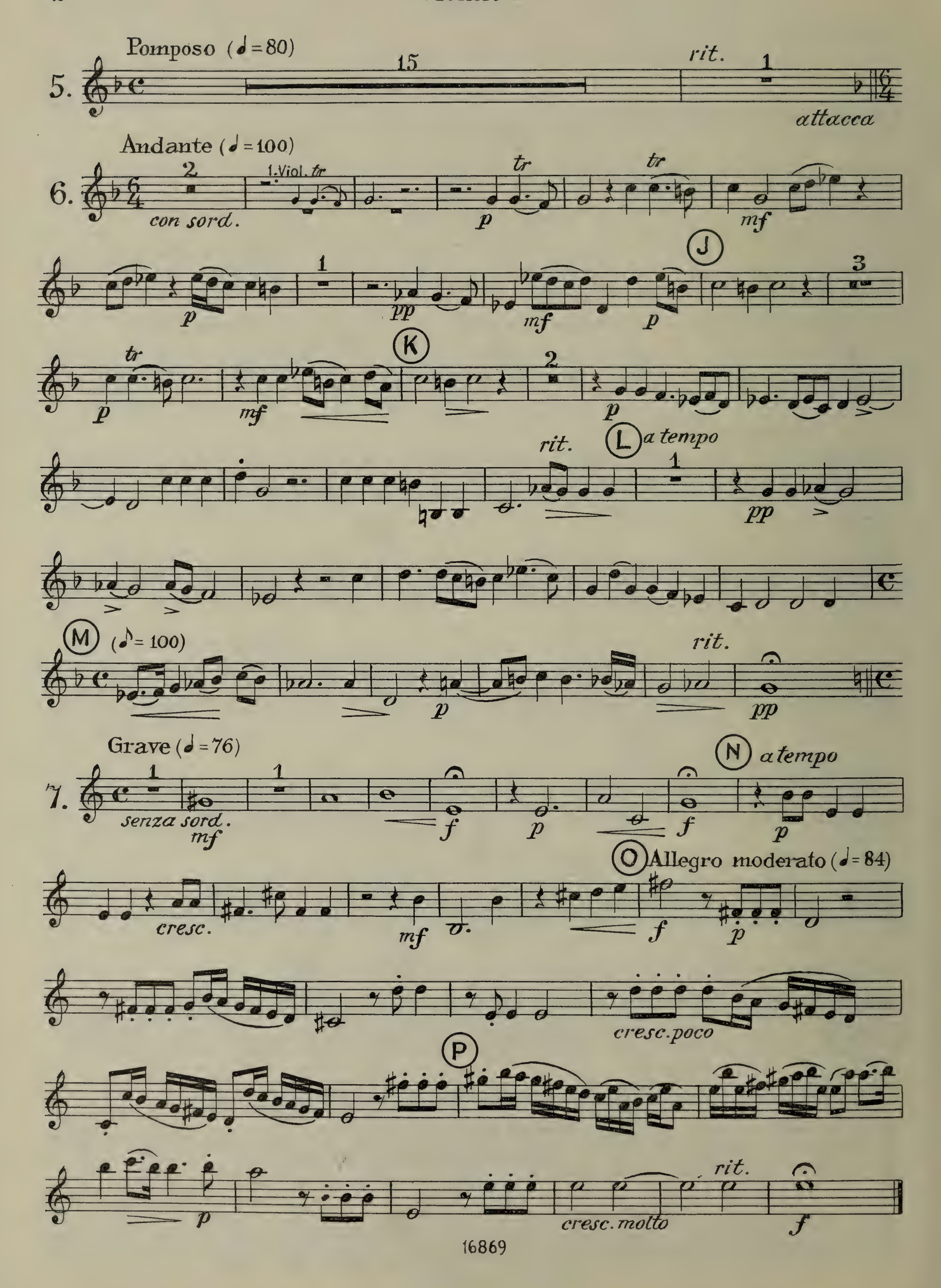
(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619 - 1674)

Bearbeitet von Max Seiffert



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt


Pomposo (𝅗𝅥=80)
15
rit.
1
5.
attacca
Andante (𝅗𝅥=100)
6.
2
1.Viol. tr
con sord.
tr
tr
p
mf
J
1
3
p
pp
mf
p
K
tr
2
p
mf
p
L
rit.
a tempo
1
pp
M
(𝅘𝅥𝅮= 100)
rit.
p
pp
Grave (𝅗𝅥=76)
7.
1
1
N
a tempo
senza sord.
mf
f
p
f
p
O
Allegro moderato (𝅗𝅥=84)
cresc.
mf
f
p
cresc. poco
P
p
rit.
cresc. molto
f

Alle Rechte vorbehalten

„Organum"

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik

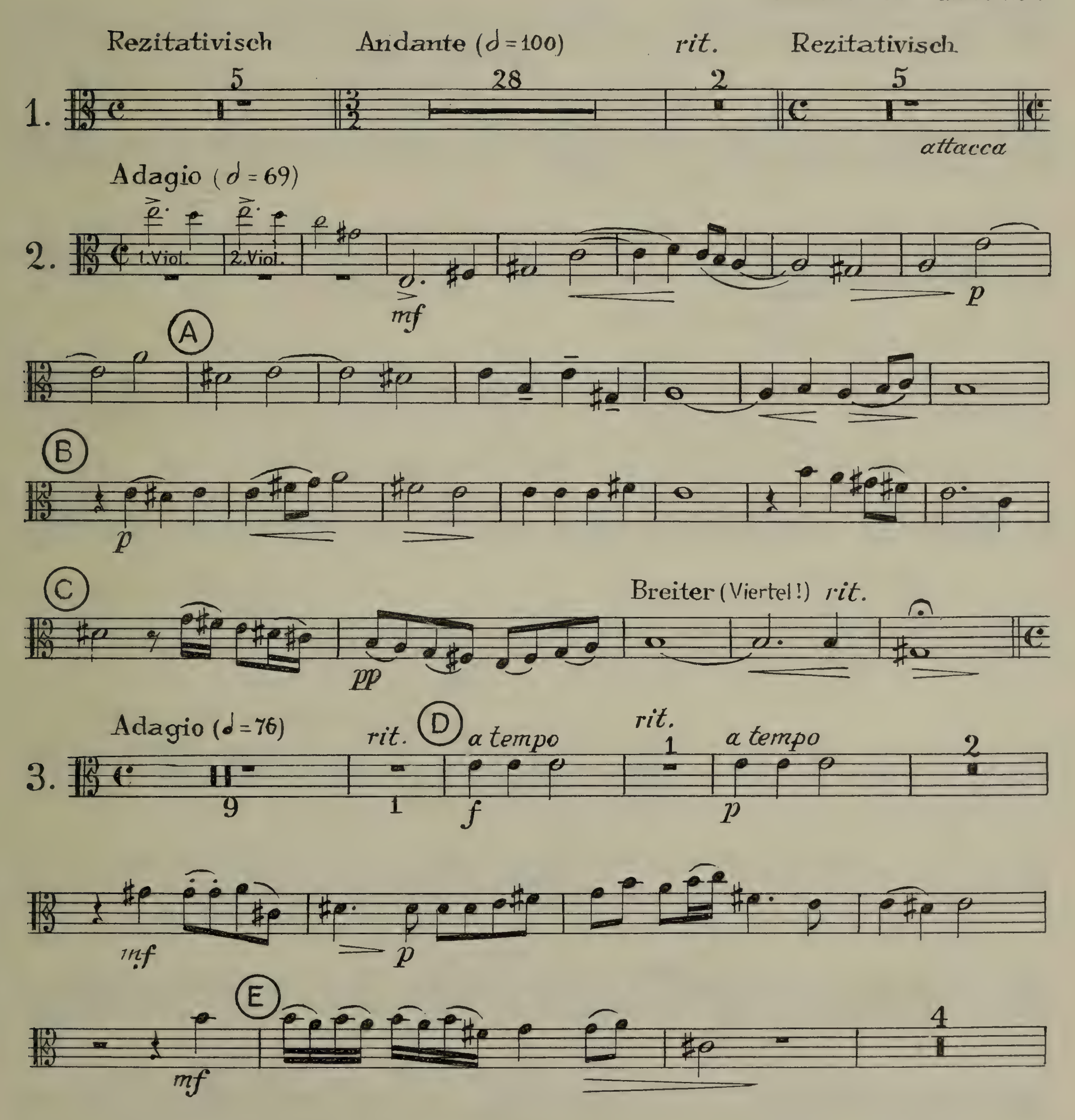
Bratsche 1

№ 1

„Wie liegt die Stadt so wüste"

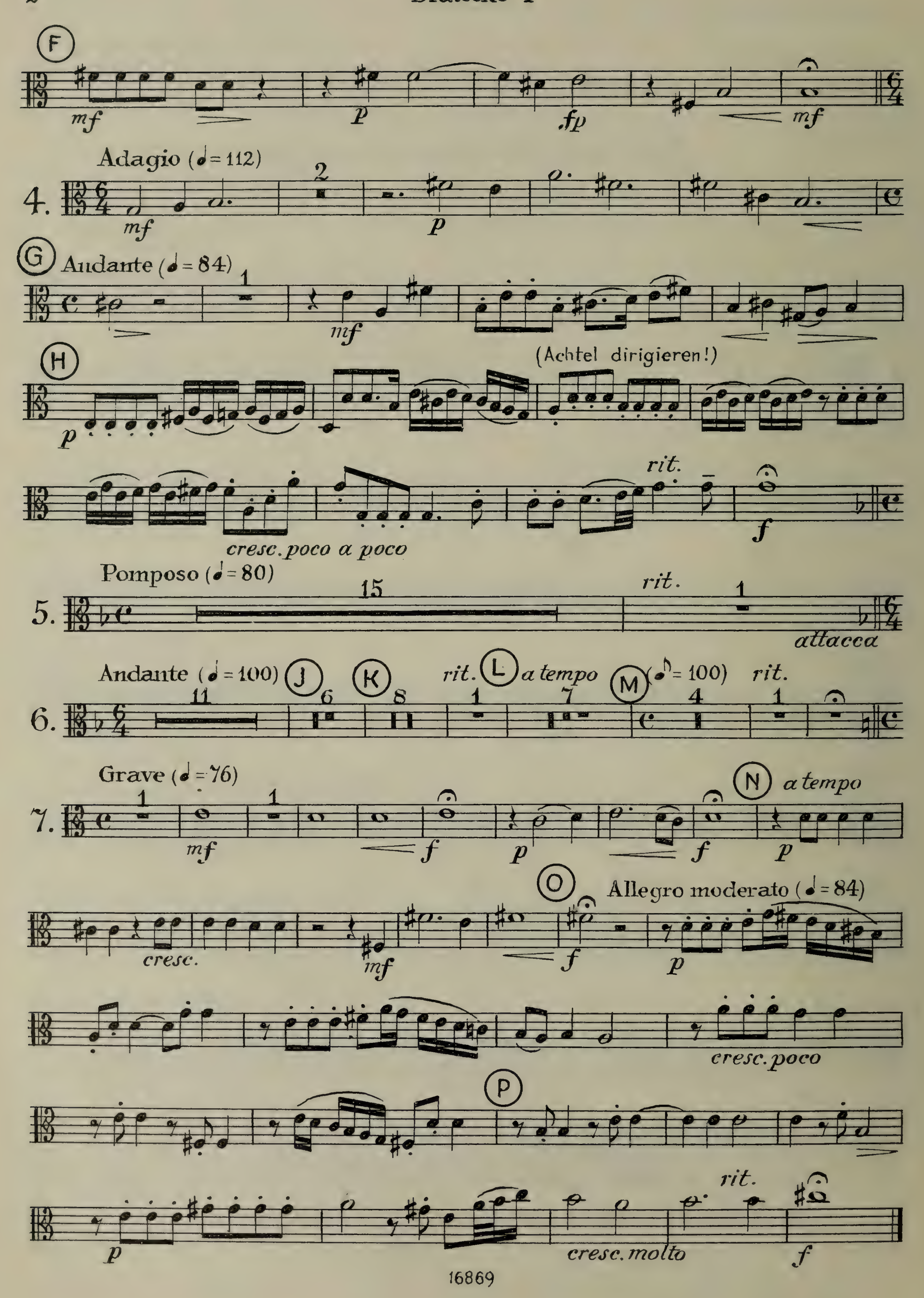
(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619–1674)
Bearbeitet von Max Seiffert



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt

16869


F
mf
p
fp
mf
Adagio (𝅗𝅥 = 112)
4.
2
mf
p
G
Andante (𝅘𝅥 = 84)
1
mf
H
p
(Achtel dirigieren!)
cresc. poco a poco
rit.
f
Pomposo (𝅘𝅥 = 80)
5.
15
rit.
1
attacca
Andante (𝅘𝅥 = 100)
J
K
rit.
L
a tempo
M
(𝅘𝅥𝅮 = 100)
rit.
6.
11
6
8
1
7
4
1
Grave (𝅘𝅥 = 76)
7.
1
1
mf
f
p
f
N
a tempo
p
cresc.
mf
O
f
Allegro moderato (𝅘𝅥 = 84)
p
cresc. poco
P
p
rit.
cresc. molto
f

Alle Rechte vorbehalten

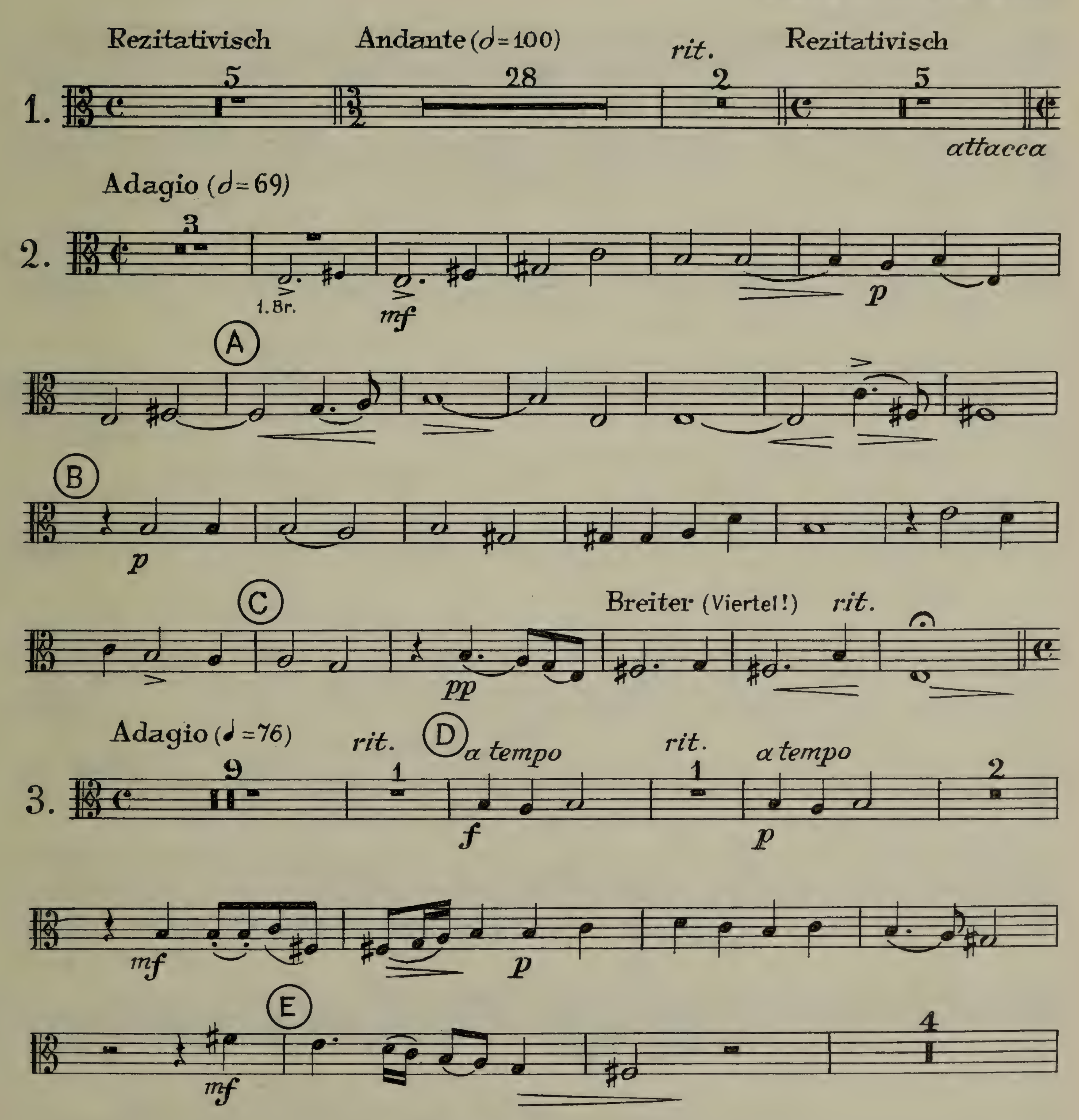
„Organum"
I. Reihe. Geistliche Gesangmusik

Bratsche 2

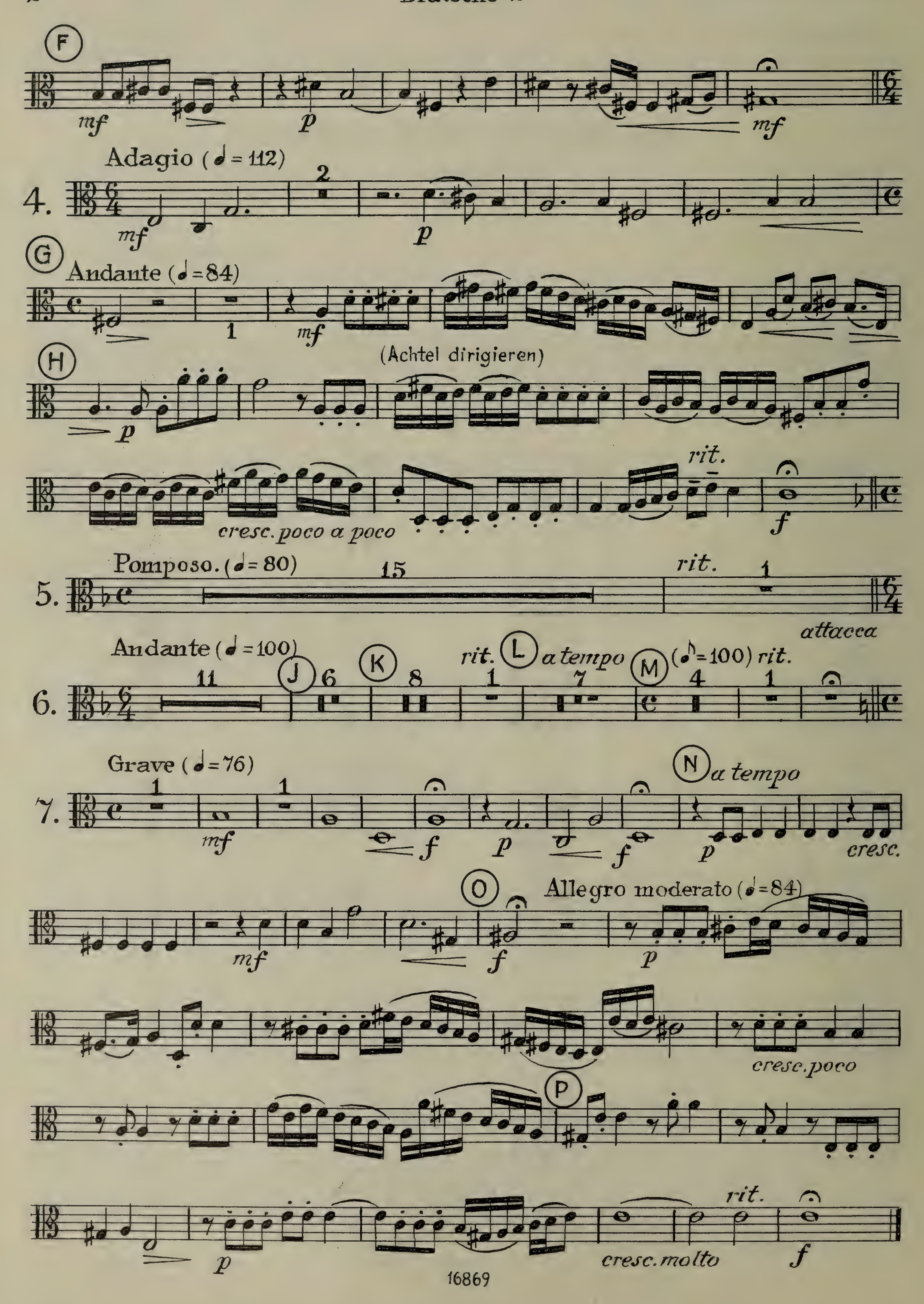
№ 1
„Wie liegt die Stadt so wüste"

(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619–1674)
Bearbeitet von Max Seiffert



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt


F
mf
p
mf
Adagio (♩ = 112)
4.
2
mf
p
G
Andante (♩ = 84)
1
mf
H
(Achtel dirigieren)
p
cresc. poco a poco
rit.
f
Pomposo. (♩ = 80)
5.
15
rit.
1
attacca
Andante (♩ = 100)
6.
11
J
6
K
8
rit.
L
a tempo
1
7
M
(♪ = 100) rit.
4
1
Grave (♩ = 76)
7.
1
mf
1
f
p
f
N
a tempo
p
cresc.
O
Allegro moderato (♩ = 84)
mf
f
p
cresc. poco
P
p
cresc. molto
rit.
f

Alle Rechte vorbehalten

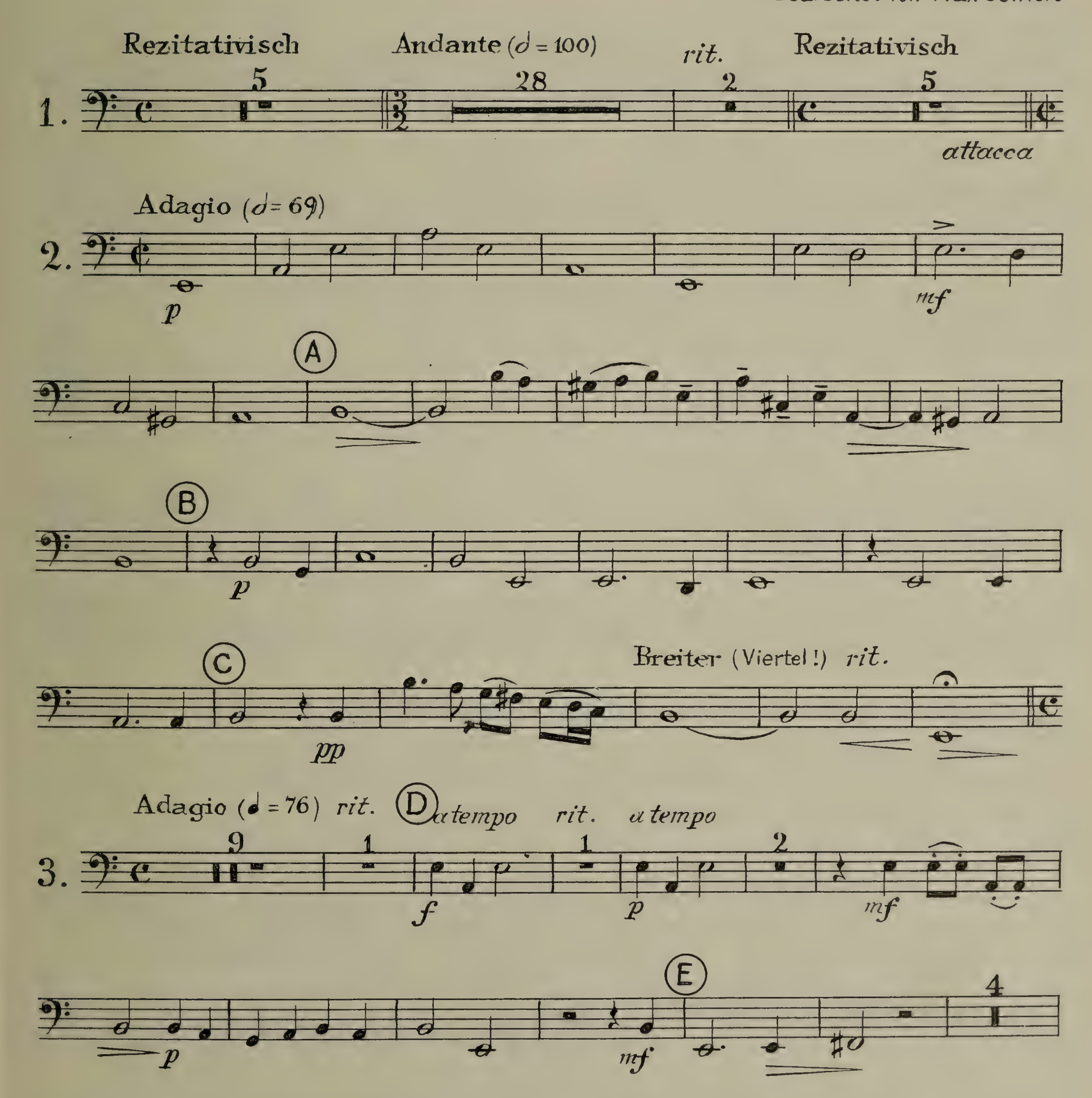
„Organum"
I. Reihe. Geistliche Gesangmusik

Violoncello

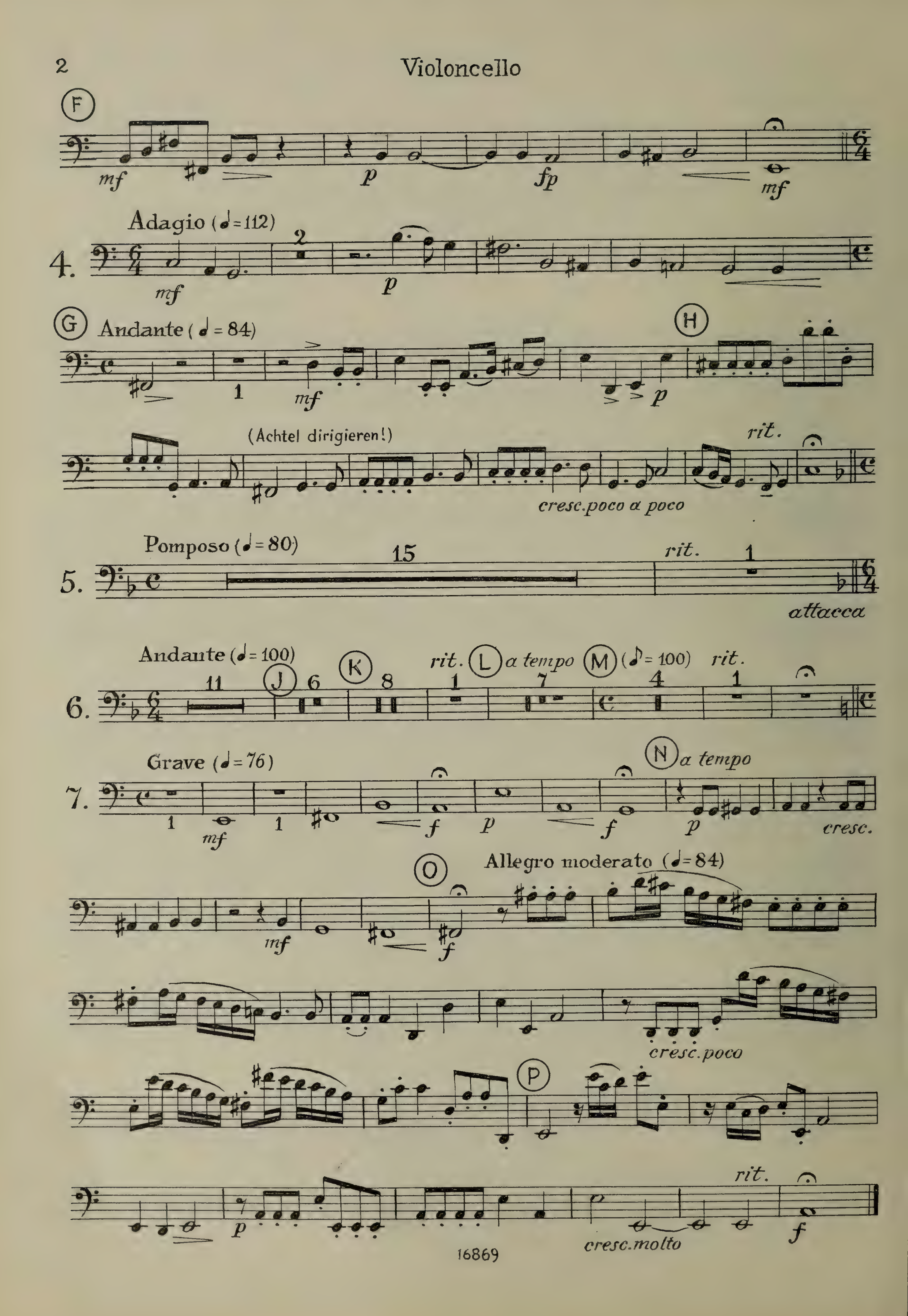
№ 1
„Wie liegt die Stadt so wüste"

(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619-1674)
Bearbeitet von Max Seiffert



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt


F
mf
p
fp
mf
Adagio (♩=112)
4.
2
mf
p
G
Andante (♩ = 84)
H
1
mf
p
(Achtel dirigieren!)
rit.
cresc.poco a poco
Pomposo (♩=80)
5.
15
rit.
1
attacca
Andante (♩=100)
6.
11
J
6
K
8
rit.
1
L
a tempo
7
M
(♪= 100)
4
rit.
1
Grave (♩=76)
7.
1
mf
1
f
p
f
N
a tempo
p
cresc.
O
Allegro moderato (♩=84)
mf
f
cresc.poco
P
p
rit.
cresc.molto
f

Alle Rechte vorbehalten

„Organum"

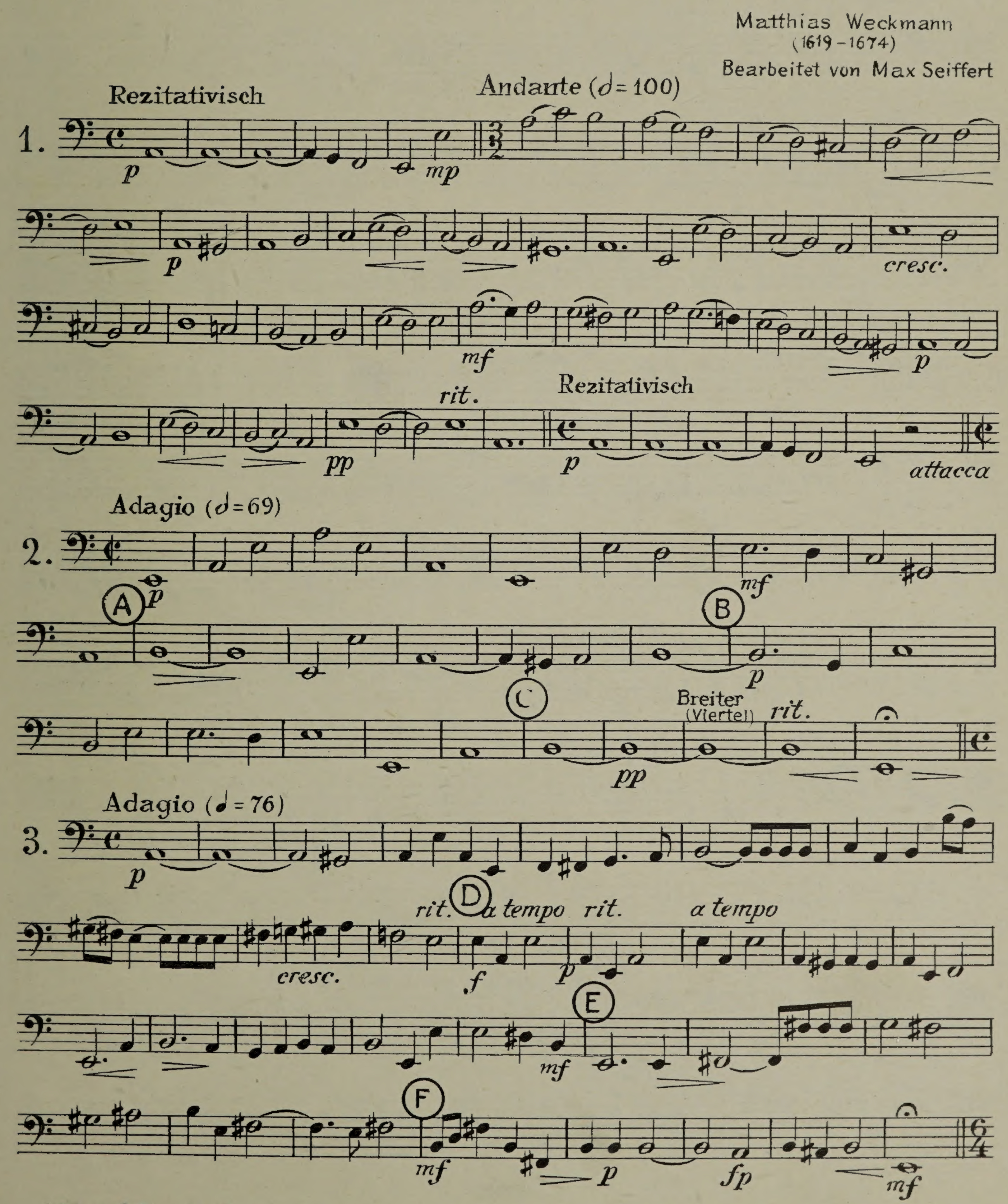
I. Reihe. Geistliche Gesangmusik

Kontrabaß

№ 1
„Wie liegt die Stadt so wüste"

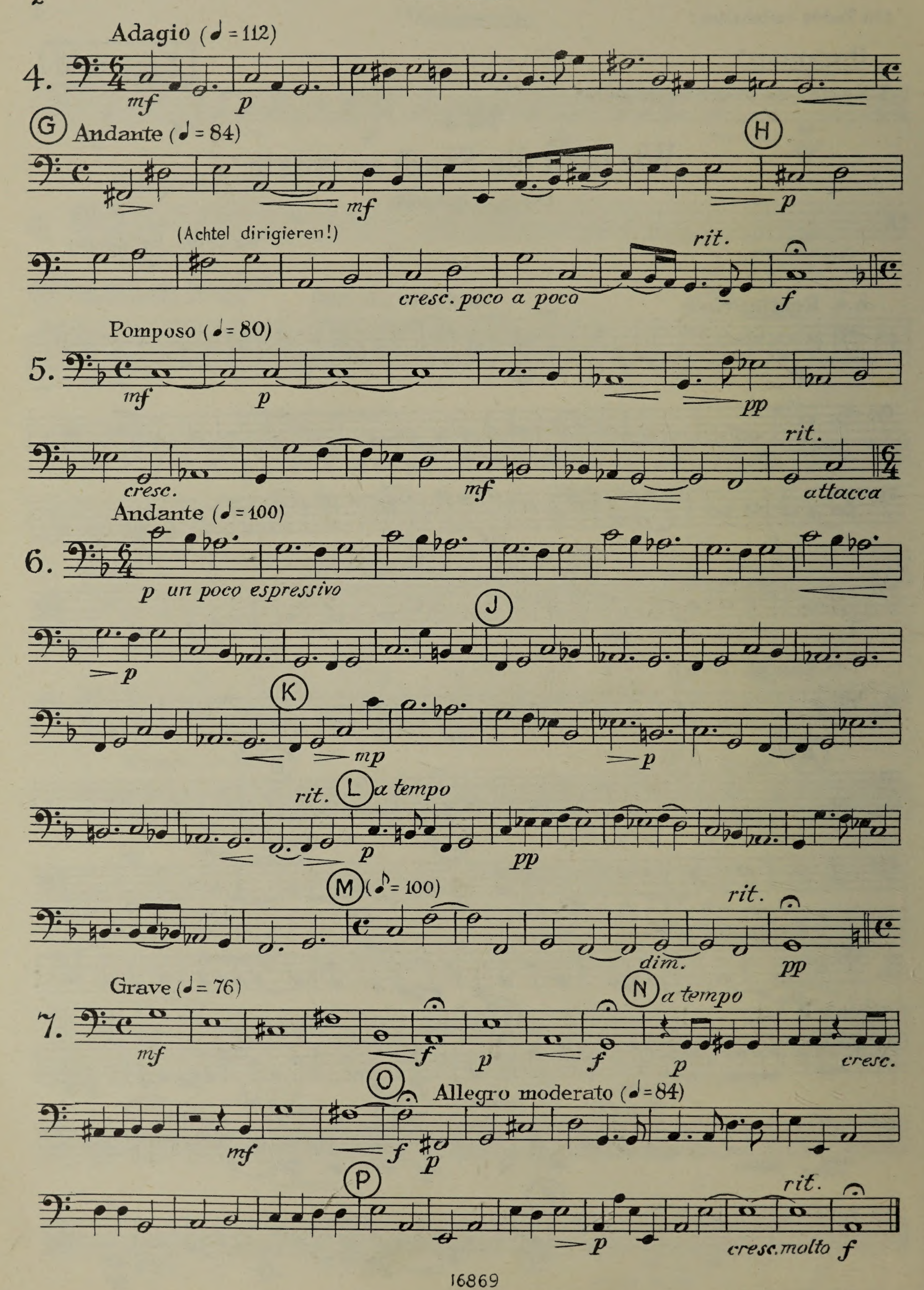
(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619 – 1674)
Bearbeitet von Max Seiffert



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt

16869


Adagio (♩ = 112)
4.
mf
p
G
Andante (♩ = 84)
H
mf
p
(Achtel dirigieren!)
rit.
cresc. poco a poco
f
Pomposo (♩ = 80)
5.
mf
p
pp
rit.
cresc.
mf
attacca
Andante (♩ = 100)
6.
p un poco espressivo
J
p
K
mp
p
rit.
L
a tempo
p
pp
M
(♪ = 100)
rit.
dim.
pp
Grave (♩ = 76)
7.
mf
f
p
f
N
a tempo
p
cresc.
O
Allegro moderato (♩ = 84)
mf
f
p
P
rit.
p
cresc. molto
f




KISTNER & SIEGEL & CO.
LIPPSTADT